

## Exhalación\* de un trecho vital: diálogo con el poeta **Edmundo Bolívar Cerón**

*Francisco David Delgado Montero*<sup>1</sup>

Como antesala a la entrevista, es preciso señalar que esta se configura como la primera aproximación formal hacia la vida y obra del poeta Edmundo Bolívar Cerón<sup>2</sup>. Pues, en la revisión de literatura no se encuentra algo parecido y, mucho menos, inserto en ejercicios de crítica que permitan ahondar en el estudio de los textos del autor. Por tanto, este diálogo inaugura dicho acercamiento, con el fin de concretar un paso más para la divulgación y reconocimiento de la poesía nariñense.

Entrando en materia, sentarse a conversar es una de las acciones cotidianas y familiares más íntimas que existen, en la conversación compartimos todo cuanto nos habita, con el fin de abrir un espacio en la memoria de los otros y, de esta manera sublime, vivir. En esta oportunidad, bajo un caluroso día 10 de octubre de 2017, 2:30 p.m., en San Juan de Pasto-Colombia, hablaremos con el poeta y profesor Edmundo Bolívar Cerón, gran maestro de las letras nariñenses. El motivo, conocer un poco sobre su vida, su sentir y lo más importante, su poesía.

---

\* La palabra *exhalación* es la metáfora que manifiesta la intención de *sacar a la luz* apartes de la vida y obra del poeta Edmundo Bolívar Cerón.

<sup>1</sup> Magíster en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas, Universidad de Nariño. Docente adscrito a la Facultad de Educación de la Universidad Cesmag. Correo electrónico: fddelgado@unicesmag.edu.co

<sup>2</sup> El poeta Edmundo Bolívar Cerón se dedicó a la docencia y a la escritura. Por su obra poética ha sido reconocido en varias oportunidades como poeta destacado del departamento de Nariño por la Revista *Correo del Sur*. A lo largo de su trayectoria como poeta ha escrito varios libros, entre ellos: *Balcón lírico* (s.f.); *Túquerres: Ciudad Magnífica* (2005); *Canto a la vida: Dios, patria y naturaleza* (2009); *Senderos, Huellas y Estampas Normalistas* (2012); *Voces del Alma, del Amor y del Recuerdo* (2012); *Senderos de paz, justicia y naturaleza* (2017). Sus poesías también han sido publicadas en distintas revistas y diarios.

- Maestro, buenas tardes. Es un gusto poder conversar con usted. Pensaba de camino a su casa que esta es una oportunidad para el reencuentro, para conocerlo mejor, sobre todo en lo que refiere a su poesía. En ese sentido, ¿podría contarnos algunos apartes de su vida que nos sirvan para contextualizar algo de su obra?

- Buenas tardes, con gusto. Que le puedo decir, nací en el municipio de Túquerres, en el corregimiento de Albán, allí estudié la primaria, y el resto, en la escuela *San Juan Bosco* de la ciudad de Túquerres. Luego, pasé al colegio *San Luis Gonzaga*, donde recibí el título de bachiller en 1960. Después, comencé a buscar muchos caminos, varios senderos, y siempre me fue fácil caminar por ellos, y aun cuando las dificultades siempre se presentan, hay que vencerlas. Luego, tuve la oportunidad de ir a Bogotá a buscar donde podía hacer mi carrera profesional. Siempre me gustó el magisterio y las ciencias de la educación. Estudié mi licen-

ciatura en la *Universidad Gran Colombia*. Fue difícil escoger si estudiar o trabajar; el primer año tuve el aporte económico de mi papá, pero después, para él fue difícil apoyarme, entonces apareció un amigo para darme fuerzas y ánimo. Me recomendó el colegio *Moisés Arteaga*, institución que me permitió estudiar y trabajar. Me pagaban poco, pero era suficiente. Allí, orientaba sociales y español. Cuando me gradué de la carrera, en la ceremonia estuvo presente el rector, quien me hizo el ofrecimiento de seguir trabajando en la institución, acepté con gratitud. Tiempo después, me presenté ante el Ministerio de Educación y fui nombrado en Honda, Tolima, en el colegio *General Santander*; allí trabajé casi un año, pero salí porque no soportaba el fuerte clima del lugar. Al poco tiempo, en un hecho curioso en la ciudad de Cali, un amigo me pidió que lo acompañara al Ministerio, estaba haciendo la fila, cuando de repente el secretario de ese entonces me miró y me llamó para darme el cargo de profesor en La Cruz, Nariño. En ese lugar conocí a mi compa-

Francisco Delgado Montero y Edmundo Bolívar Cerón, leyendo su poema *Ciudad Sorpresa*. [Fotografía de Francisco Delgado Montero]. [San Juan de Pasto, Colombia, 2017].



ñera de siempre, allí trabajé cuatro años. Pero, tristemente tuve algunas dificultades con rectoría, así que presenté mi hoja de vida en Pasto, y fui asignado en el colegio *Ciudad de Pasto*, donde trabajé un año. Posteriormente, recibí una llamada del profesor Jorge Paz Guerrero de la *Normal de Pasto* y me ofreció trabajo en esa institución, donde estuve 33 de mis 45 años de vida profesional.

**- Trayendo ahora lo del reencuentro, quiero aprovechar este momento para decirle que tuve el honor y el gusto de estar bajo sus orientaciones académicas en la *Normal de Pasto*.**

- Es un honor para mí tener estudiantes consagrados, en esa época la *Normal* tenía su fama. Ha cambiado un poco debido al sistema educativo nacional, hay que afrontarlo con entusiasmo y tranquilidad por el bien de la juventud. Que bueno es encontrarme con un exalumno, me da mucho gusto conversar con usted. Los años han sido muy pesados pero hay que aguantarlos hasta donde sea posible. Algunas veces me dejó llevar por el pesimismo, hoy en día por las dificultades del país. Los nietos han crecido en número y en edad y entonces uno no deja de ser padre, pero, lo que Dios quiera.

**- El honor es mío, le agradezco por abrirme las puertas de su casa y de su vida. Maestro, esas experiencias que me ha contado son fundamentales para entender su caminar por el mundo y la influencia que derivará en sus escritos. Ahora, me gustaría saber ¿cómo fue su iniciación en la poesía?**

- Desde pequeño fui muy inquieto por las poesías de Julio Flórez, que eran las que llegaban a las veredas y los campos, *flores negras*, por ejemplo. Pero también leía a otros como José Asunción Silva y Luis Felipe de la Rosa. Comencé por ellos.

**- En cuanto a la influencia del estilo, ¿ellos fueron sus primeros maestros en la poesía?**

- Naturalmente, ellos me motivaron a escribir. Estando joven, escribía mucho a las novias, aunque no eran novias, pero yo las quería como si lo fueran. Hay un dato muy curioso, a veces le escribía a una niña de una linda población. Ella me contó después de un tiempo que el sacerdote le decía: “niña no se enamore de esas palabras, si eso no es de él, ese muchacho no puede escribir así”. Ahora, ella ya es una señora, ya tendrá sus nietos, ni se ha de acordar de uno. La poesía es algo que nunca se olvida, algo que me mueve, que me ponía a cantarle a la luna, al mar cuando iba a Tumaco. Al principio, era algo que no parecía ser normal para mí, porque salían las cosas. Luego, la lectura de la poesía clásica me fue orientando hacia la realidad de la que hay una notable influencia. Por eso, todos mis poemas han sido escritos con fundamento en la métrica, claro la métrica es lo secundario, pero es una forma, el fondo ya es distinto. Entonces, he escrito sobre todo en versos alejandrinos, dodecasílabos, en versos libres también, pero muy pocos. La última obra que escribí, es con fundamento en los datos que salieron sobre el proceso de paz colombiano. Por eso, el libro tiene cada poema con su fecha, hasta que se consolidó el acuerdo. Aunque sigo pensando ¿qué sucederá después del acuerdo? con esas dudas que a uno a veces lo preocupan más que si estuviéramos en guerra. El problema social no es fácil que se resuelva, ojalá que se vaya limitando, pero será a través de mucho tiempo.

**- Claramente su poesía toma como pretexto lo vivencial, su experiencia en el mundo. Respecto a eso, tengo una inquietud particular, en su libro *Canto a la vida, Dios patria y naturaleza*, son notables tres elementos, que al parecer orientan su vida. ¿Qué podría decirnos al respecto?**

- Esa trilogía de pensamiento obedece, primeramente, a la admiración por la sociedad, la patria, la cuna, la madre, la madre patria. Todo eso debe influir sobre toda persona. Yo me he sentido con mucha influencia de los aspectos de la paz, sobre todo desde que el gobierno comenzó a trabajar en eso, aunque ahora la forma como lo ha tocado es difícil, pero no es imposible lograr una paz relativa, pues ahora fenómenos sociales han tomado mucha fuerza, como la inseguridad y la corrupción.

Respecto a la naturaleza, por mucho tiempo, desde que era niño, en mi juventud y parte de mi vida ya de años, me gustaba admirar los grandes trigales de Guatari-lla, Túquerres, Yacuanquer y Tangua, especialmente esos. Y ahora, las fincas y potreros ya están vacíos. Porque el principal alimento nuestro que es el pan de cada día, ya no es de la harina propia, es extranjera. Mientras el campesino lucha por tener su trigal, su papal. Encontramos los campos vacíos. Los jóvenes que saben trabajar se van para otras partes. Está bien que ellos ganen su plata, pero el fenómeno va en contra del bienestar social.

**- Esto me invita a pensar que a mucha de su poesía la traza o traspasa un sentir político.**

- La tomo en el sentido bueno, analizando la política, pero no en el sentido personal político. Que uno se equivoque eso es normal, pero la intención es grande. Eso se puede llamar amor por el bienestar, por la sociedad, por el progreso verdadero. Colombia es muy especial a diferencia del Ecuador, por ejemplo. Pero acá estamos muy mal. Es malo comparar. Pero acá la corrupción es una fuerza poderosa. Estamos sufriendo los que verdaderamente sentimos la influencia de un mal comportamiento social. Hace poquito, dos damas haciéndose pasar por profesoras me robaron unos documentos importantes y con eso hicieron vueltas. Espero que los estudiantes

no sean indiferentes ante la situación del país, los estudiantes salen adelante de todo, no están aislados de la situación social.

**- Maestro, volviendo al libro *Canto a la vida*, me gustaría saber ¿que movió la realización de esa poesía?**

- Cantarle a la vida, que es lo más importante. Además, es un libro integral, hay de todo. Lo saqué de la propia experiencia, de lo que da la realidad. Se podría decir que no es poesía, en sí, sino un libro hecho de acuerdo a una realidad vivida, para pensar, a veces sufrir y a veces gozar.

**- Podríamos decir que ¿es una poesía que se encarga de hacer una exaltación del ritual de su vida?**

- Pues ese *yo* siempre está en el yo, en primera persona. Pero, a través de ese yo se manifiestan las demás personas, como en un compartir. Yo soy muy agradecido con la naturaleza, siempre veo la oportunidad para vivirla, así como le decía antes, en la contemplación de los trigales de la ciudad sabanera. Donde he ido, he admirado los paisajes y me quedo pensando un poquito, sobre todo en el maltrato a ella. La misma naturaleza lo dice todo, la vida, los sufrimientos, los goces, los placeres no tanto. Lo importante es que la vida tiene su significado.

**- Usted vive la poesía en cada acto. ¿Considera que se la puede definir de alguna manera?**

- Es indefinible, pero tiene su significado, la poesía es la voz del alma. Sin esa voz del alma es difícil escribir poesía. Porque todo sale de ahí, el sentimiento sobre todo. De corazón. A través de la expresión del alma. La poesía es difícil definirla, pero es fácil quererla, amarla y producirla.

- **En esa voz del alma que se manifiesta en la escritura de poesías, quizás tiene algo de influencia su labor docente.**

- Del mismo proceso de enseñanza aprendizaje, y sobre todo de la ética. Además, con los estudiantes aprendí mucho, ellos fueron mis mejores maestros. Daba gusto ir a trabajar. ¡Ah juventud primavera de la vida!

- **Maestro, pasando a otro tema. ¿Usted cómo aborda la escritura, o cuál es el ritual o el momento que elige para escribir?**

- Uno no busca el momento para escribir, sino que el momento lo busca a uno, por la capacidad y la importancia del momento. Como este, que es un momento para tomarse un trago. Yo contemplo algo que denomino *influencias de las circunstancias*. En ese orden, el hombre es y es la circunstancia, si fuera solo la persona, sería algo muerto, las circunstancias son las que dan vida. Esa es la influencia. Esa influencia es quizás la que motiva esa voz del alma para luego ser llevada al escrito. Por ejemplo, uno de muchacho se enamora rápidamente de la belleza de la mujer, entonces eso no pasa así no más, sino que hay momentos anteriores a eso. Por eso se habla del amor sano y de la pureza de hablarle a la mujer, porque ella es muy importante desde niña hasta siempre. La mujer es parte de la poesía. Si quitamos a la mujer, es difícil hacer poesía.

- **Su poesía es bastante iluminada, transparente, de la que uno puede regocijarse con la belleza de la vida y también de otras cosas. Pero, ¿en algún momento, un sentimiento o pensar ha movido algo dentro suyo de manera oscura que lo motivó a escribir algún poema, o usted prefirió hacer esos sentimientos a un lado y dejar que fluya la poesía luminosa?**

- La influencia siempre existe, lo difícil es no dejarse influenciar. La poesía ha venido hacia mí, ha llegado en el momento oportuno y he tenido la suerte de contar con ella. Aunque yo le digo, la poesía mía en sí, si es que hablo de la poesía mía, porque a lo mejor no sea ni poesía, pero si tiene la fortaleza del sentimiento de la rectitud y de la verdad, que casi que la verdad pura no existe, contamos con la relatividad de ella. Hay días lúgubres y otros no. La influencia principal para mí es la gracia, la belleza. En contra de alguien no he querido escribir, aunque a veces toca. Pero es muy limitado. Siempre la poesía mía va a lo positivo. Por eso, a la juventud que ha leído algunos de mis poemas le basta con decirle a uno ¡que bonita es su poesía! Pero en el fondo, como le digo, si acaso son poesías, o son a estilo de poesía. Que quisiera ser uno, tener los poemas de importantes personajes o que escribe la gente. Me gustaría volver al pasado para retomar todo eso, pero es imposible.

- **Con gran orgullo puedo decir que los textos que hemos leído a lo largo de estos años, no solo tienen estructura de poesía, sino que son poesía, pues transmiten sentimientos muy vívidos, se pueden sentir, sobre todo cuando se lee las descripciones de la naturaleza, los cantos que usted hace a la vida, que eleva hacia la patria y que ofrenda hacia Dios. En este caso, puede decirse que pasa lo que decía Borges, la poesía lo toca. Y su poesía es esa escritura, esa voz que a uno le llega.**

- Usted lo ha dicho, en lo posible eso es resultado de vivencias, casi el invento para mí no existe. Todo ha sido sacado de lo que uno ha pasado, ha sufrido, gozado y sobre todo, se ha sentido bien. Como le dije, quisiera ser de esos poetas tan importantes que han pasado por el mundo.

- **De los poetas que admira, ¿tiene alguno en particular del que quiera contarme, o que usted considere el gran poeta de todos los tiempos?**

- Como maestro, Luis Felipe de la Rosa. Mi maestro, lo alcancé a conocer. De poetas tuquerreños, Aníbal Micolta, muy romántico. A nivel universal, Santa Teresa de Jesús, Góngora, Bécquer. Por otro lado, no me ha gustado la poesía norteamericana, es muy fría. Pero, a lo mejor tiene mucha importancia.

**- Grande influencia la de Luis Felipe de la Rosa.**

- Si, también la de Julio Flórez, en esa época. Entre otras cosas, Nariño está muy bien, tiene a mucha gente en ese campo de la poesía, de la literatura y del arte.

**- Actualmente tenemos a muchos escritores jóvenes en la región. Pero, cuénteme un poco más de esa relación con Luis Felipe.**

- Luis Felipe, un poeta de verdad, bajo la influencia de los clásicos. El estado debe conservar la casa de él como una reliquia, como un regalo de Dios. Es una pena que vaya a desaparecer. En esa casa se vivieron muchas reuniones, familiaridad. Es uno de los mejores poetas de aquí del sur de Colombia, así su obra se conozca poco actualmente. Sus textos se encuentran diseminados. Pero, su ejercicio poético es notable. Sería muy bueno hacer una campaña para extender la obra de Luis Felipe.

**- Otro grande de la poesía en Nariño es Aurelio Arturo, ¿qué opina de él?**

- *El venteño*, lo alcancé a conocer en Bogotá, muy amable. Me deseó éxitos, me colaboró respondiendo algunas preguntas que le hice, pero ya no recuerdo cuales. Y me dediqué a leer sus poemas. La obra de él se extiende muy bien. Es un honor para los nariñenses. Es bastante estudiada.

Por otra parte, he participado en muchos eventos, en Pasto, Ipiales, me fue muy bien. También, he tenido la oportunidad de escuchar algunas pequeñas alabanzas a través de la radio. El maestro Javier Rodrizales ha hecho la presentación de varios de mis libros.

**- Maestro, nuevamente agradezco por su valioso tiempo, por la oportunidad de conocer más de su poética, de su vida y su sentir. Espero que a través de esta entrevista se pueda exaltar y rendir homenaje a su trayectoria escritural como uno de los poetas representativos del departamento de Nariño.**

- Que valgan mis esfuerzos, mi sencillez, mi entusiasmo, mi alegría, mi espíritu de servicio, mi cariño y mi amistad. Gracias por sus buenas intenciones.

**- Después de una entretenida charla, en la que hubo un intermedio para tomar el café, nos despedimos con la firme promesa de volvernos a encontrar.**