

# Importancia de las imágenes en la lectura

DOI: 10.15658/CESMAG19.12080207

◀ **Palabras clave:** Educación, Escritura, Imagen, Lectura, Texto. ▶

María Viviana Enríquez Pantoja<sup>1</sup>

## [ Resumen ]

La importancia de la lectura a través de las imágenes, también conocida como la *comunicación ícono – verbal*, permite realizar representaciones y expresar lo que se siente, piensa y desea para así transformar el contexto social y cultural de manera significativa. Por consiguiente, interactuar por medio de esta no solo es transmitir lo que quiere enunciar, sino concebir en el lector expectativas e inquietudes que conlleven a una respuesta adecuada después de haber entendido el mensaje; igualmente, la lectura de imágenes se establece como una estrategia importante porque genera desarrollo de producción textual agradable, entretenida, creativa y estimuladora del imaginario.

---

*Leemos no sólo porque nos es imposible conocer bastante gente, sino porque la amistad es vulnerable y puede menguar o desaparecer, vencida por el espacio, el tiempo, la comprensión imperfecta y todas las aflicciones de la vida familiar y pasional.*

Harold Bloom

<sup>1</sup> // Magíster en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas por la Universidad de Nariño. Docente Tiempo Completo en el Centro de Idiomas de la Universidad Cesmag. Correo electrónico: mvenriquez@unicesmag.edu.co.



Figura 1. Voces en el parque de Anthony Browne  
Fuente: [www.albumilustrado.blogspot.com](http://www.albumilustrado.blogspot.com)

El lenguaje escrito está compuesto por signos, siendo estos imágenes reducidas a un significado conocido como la letra y construido por eslabones para descifrar lo más complejo; las imágenes al igual que las palabras tienen un significado, que a diferencia del signo verbal se sofistican dentro de las reglas y convenciones de la lengua escrita en la relación con otros signos; en este sentido, las imágenes por sí mismas suman sentidos y adquieren mayor complejidad pues deben dar un salto cualitativo y posiblemente subjetivo.

En esta perspectiva, es importante tener en cuenta la etimología del vocablo *imagen* que proviene del latín *imago*; en este sentido, la imagen es la representación visual de un objeto, hecho o evento donde se pueden interpretar dos conceptos, uno intangible que carece de materia y cuerpo pero prevalece en las mentes y pueden ser fantasías, ilusiones, visiones e imaginaciones de cada persona y el otro concepto es el deducir las imágenes en un contexto exterior como representaciones visuales tales como pinturas, fotografías, diseños, dibujos, grabados, infografías, organizadores gráficos, visuales de movimiento como televisión, cine, videos e imágenes generadas en computador, entre otras, que aportan significativamente a la lectura de manera dinámica y emprendedora. Por otra parte, en un importante texto del Ministerio de Educación de Chile (2006) se afirma lo siguiente:

Quisiéramos recordar que las imágenes, al igual que las palabras, dicen más de lo que aparentan decir. Toda imagen es polisémica, y sus distintos sentidos se encuentran de manera subyacente entre sus significantes, en calidad de una “cadena flotante” de significados, según la expresión de Roland Barthes. Esta “cadena flotante” de significados, en la cual surgen las asociaciones subjetivas, sociales y culturales que podemos hacer de acuerdo al contexto en el que nos encontramos, da lugar a un plano más profundo de significación. La imagen,

a este nivel, alcanza el rango de metáfora, articula mensajes implícitos, y ya no solo denota, sino que también connota (p. 19).

Cabe resaltar que la lectura de imagen es personal ya que se convierte en una representación visual, creativa e interpretativa donde la asociación de estas al contexto cobran un sentido especial porque tienen factores importantes, tales como: el diseño, el color, la forma y la materialidad; de igual manera, también se distinguen algunas funciones donde la imagen cobra sentido, como las funciones representativa, semántica, estética, simbólica y epistémica, las cuales tienen el objetivo de informar y causar significados o sentimientos.

De acuerdo a Espinoza y Vera (2017) las imágenes se dividen en dos grandes grupos titulares.

**Tipología 1. Imágenes Alucinatorias.** Las imágenes alucinatorias para Salas, W. (2014) “Son las que se producen por medio de las alucinaciones (una alucinación es una percepción sin base física). (p. 1). Corresponden a ser producidas por la mente y se proyecta de manera oral. También consideradas como imágenes duermeverales producidas posterior al sueño, además de ser hípicas que surgen dentro del sueño.

**Tipología 2. Imágenes Relacionadas con la percepción.** Se detallan de la siguiente manera:

**Imágenes consecutivas.** Son aquellas que permiten la persistencia momentánea de un estado sensorial inducido por un estímulo breve e intenso cuando este ya ha desaparecido, es decir que mantienen una secuencia a pesar que ya se presentó la imagen y aún se considera dentro de la mente del estudiante.

**Imágenes consecutivas de la memoria.** Son aquellas que se presentan con rapidez sobre un estímulo visual. Es decir el sujeto se presenta con agilidad visual, visión taquistoscópica, se almacena en su memoria un ícono que tiene la apariencia de un fenómeno sensorial. Este estímulo permanece perenne en la memoria.

**Imágenes eidéticas.** Una imagen eidética para Salas, W. (2014) “es la que queda presente en la mente después de una percepción, por espacio de fracciones de segundo” (p. 1). Tiene el vigor de que, sin confundirse con un precepto, tienen las mismas características que este. Comprende a ser una imagen que se presenta por cuestiones limitadas (p. 19-20).

En este contexto, la lectura de las imágenes se constituye en el pretexto para crear nuevos imaginarios respecto de los descritos en palabras, se convierte en la ruta icónica que le facilita al lector la construcción de ideas y el diseño de posibilidades de vida de los actores de una historia. En el caso de los niños, leer una imagen le supone identificar en cada trazo y en cada detalle un sentido que lo integra al mundo simbólico y al universo fantástico; le implica reconstruir los ideales y las posibles condiciones de vida en las que se encuentre inmerso ya que estas se convierten en más que simples dibujos, se transforman en lecturas representativas de lo que puede ser el estilo de vida deseado y soñado.

Leer es un mecanismo complejo que, en primera instancia, implica descifrar o decodificar un sistema de signos, un código. La lectura se emplea para referirse a la lectura alfabética o verbal, es decir, a los textos escritos, pero también puede utilizarse con un significado más amplio, que abarca la lectura de imágenes (Actis, 2007, p. 13).

En este caso, un buen lector debe tener un objetivo claro que guíe la lectura con el fin de obtener una buena comprensión e interpretación del mensaje fomentando la creatividad e imaginación, de igual forma, si en la lectura aparecen imágenes la comprensión y el entendimiento será mucho más deseable, comprensible y amigable.

Es importante reconocer que una vida sin leer es una vida vacía de todo lo que el mundo ofrece, es no tener ningún sentido por el cual percibir las cosas; la lectura fundamenta la existencia en la medida en que ayuda a entender los fenómenos y a representarlos en el lenguaje escrito, oral e icónico. Cuando estas habilidades básicas han sido formadas el sujeto adquiere el valor de un ciudadano que participa, entiende, opina, critica, y transforma. La lectura es el acceso a la educación y, a su vez, garantiza una mejor vida para quien la recibe debido a que puede desarrollar la personalidad y las capacidades con el fin de conocer más sobre lo que sucede en el mundo.

La imagen en la lectura cobra un sentido fundamental especialmente en la enseñanza y el aprendizaje del niño, ya que por medio de esta se describen contextos, colores, texturas, posturas de los personajes, ambientes y a través de ellos se logra una comprensión del texto y del mundo donde la imaginación y creatividad aflora con el objetivo de comprender determinado tema.

En este sentido, para tener una buena comprensión a través de las imágenes es necesario saber leerla, entenderla y comprenderla, asimismo es importante reconocer en la imagen la parte emocional, anímica, espiritual y conductual, con el fin de que las representaciones mentales que generalmente son icónicas sean apropiadas logrando una mayor comprensión y entendimiento del texto.

En cierto modo las imágenes, iconos, símbolos o gráficos son el inicio del reconocimiento de un mundo más sencillo, fácil e identificable en la vida del ser humano, ya que por medio de ellos se hace una lectura rápida, amena, placentera y eficaz con el objetivo de comprender lo expuesto. Es importante reconocer que una buena comprensión lectora logra la construcción de conocimientos que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje en cualquier grado de escolaridad del ser humano y, aún más, si va acompañada con imágenes.

## Conclusión

La lectura de imágenes es importante ya que permite descifrar de una forma más comprensible sucesos, hechos y acontecimientos que ocurren en el entorno, es así que a través de la lectura se fundamenta la existencia humana porque les da sentido a las cosas con el fin de construir una mentalidad comprometida y consciente frente a lo que ocurre en nuestro alrededor. Igualmente, la lectura de imagen cimienta el futuro, comprende el pasado y transforma el presente.

---

## - Referencias -

**Actis, B. [2007].** *Cómo promover la lectura.* Sevilla, España: Longseller.

**Espinoza-Cordero, M. y Vera-Hidalgo, M. [2017].** *Influencia de la lectura de imágenes en la calidad del aprendizaje significativo en el área de Ciencias Naturales en los estudiantes de cuarto grado de educación general básica en la Escuela "Ignacio Andrade Arízaga", zona 6, distrito 2 provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia Monay, periodo lectivo 2015-2016* (Tesis de pregrado). Universidad de Guayaquil, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23531>

**Ministerio de Educación, República de Chile. [2006].** *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum.* Santiago de Chile, Chile: Unidad de Currículum y Evaluación/Centro de Recursos para el Aprendizaje – CRA. Recuperado de <http://www.bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/verparaleer.pdf>



### Figura.

Recuperada de <http://tresces-albumilustrado.blogspot.com/2011/04/voces-en-el-parque-de-anthony-browne.html>