



UNIVERSIDAD
CESMAG

Ciencia, Ética y Humanismo

17
2020

ESCUELA DE HUMANIDADES

Grupo de Investigación

LUMEN

BOLETÍN
**CE
HU
MA**



UNIVERSIDAD
CESMAG

ES SUJETA A INSPECCIÓN Y VIGILANCIA POR EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

ESCUELA DE HUMANIDADES

Grupo de Investigación
LUMEN

BOLETÍN
**CE
HU
MA**

Hecho en Colombia / Made in Colombia

El pensamiento que se expresa en esta obra es responsabilidad exclusiva del autor o autores y no compromete la ideología de la Universidad Cesmag. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida. Prohibida la reproducción total o en partes por algún medio mecánico, fotoquímico, magnético, digital, fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la Editorial o sus autores.

“Ciencia, Ética y Humanismo”

No. **17**

Vol. 9 N° 1 / Agosto de 2020

ISSN: 2344 - 7540

Edición digital

Periodicidad: semestral

e-mail: boletincehuma@unicesmag.edu.co

website: <http://noticias.unicesmag.edu.co/publicaciones/>

<http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/46>

Puede ser referenciado con la debida citación.

© Universidad Cesmag

© Grupo de Investigación LUMEN

Carrera 20A # 14 - 54 / Edificio Holanda
San Juan de Pasto, Nariño, Colombia, 520003

Tel: +572 – 7216535 Ext: 258

e-mail: seacosta@unicesmag.edu.co

website: <http://noticias.unicesmag.edu.co/grupo-de-investigacion-lumen/>

© Editorial Universidad Cesmag

Carrera 20A # 14 - 54 / Edificio Holanda
San Juan de Pasto, Nariño, Colombia, 520003

Tel: +572 – 7216535 Ext: 265 y 377

e-mail: editorial@unicesmag.edu.co

website: <http://unicesmag.edu.co/editorial>

Escuela de Humanidades

Carrera 20A # 14 - 54 / Edificio Holanda

Tel: +572 – 7216535 Ext: 323

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia, 520003

e-mail: esc.humanidades@unicesmag.edu.co

website: <http://noticias.unicesmag.edu.co/escuela-de-humanidades/>

Director

Emilio Acosta Díaz

Presbítero. Doctor en Filosofía, Universidad Pontificia Bolivariana. Colombia

Comité Editorial

Fredy Darío Narváez Muñoz

Magíster en Psicopedagogía, Universidad Internacional de La Rioja. España

Jalal Othman Nasif Arciniegas

Magíster en Neuropsicología y Educación, Universidad Internacional de La Rioja. España

Juan Carlos Estrada Álava

Magíster en Etnoliteratura, Universidad de Nariño. Colombia

María del Pilar Ágreda Guerrero

Magíster en Psicología Social Comunitaria, Universidad de Buenos Aires. Argentina

Nancy Santander Alvear

Magíster en Literatura, Universidad de Nariño. Colombia

Corrección de Estilo / Edición

Emma del Pilar Rojas Vergara

Doctora en Filosofía, Universidad Pontificia Bolivariana. Colombia

Diseño y Diagramación

Universidad Cesmag

Comunicaciones, Publicidad y Mercadeo

Carlos Mario Palacios Calpa

Estudiante de Diseño Gráfico, Universidad Cesmag. Colombia

CONTENIDO



1

Editorial

En tiempos de crisis: diálogo,
conocimiento y escucha. Pág. 5

Emilio Acosta Díaz

2

Humanidades

Visión antropológica franciscano
- capuchina. Pág. 12

María Viviana Enríquez Pantoja
León Darío Gaviria Rojas

Reflexión de gratitud. Pág. 16

Anónimo

3

Filosofía

Un sonido suave y delicado. Pág. 20

Emilio Acosta Díaz
Emma del Pilar Rojas Vergara

4

Educación

Notas sobre el impacto de las nuevas tecnologías en los menores. Pág. 27

Ivan Alexander Muñoz Criollo
Ingridh Lucía Morán Cepeda

5

Sociología

Proyecto de vida e interacción social del sujeto en contexto. Pág. 38

Daniela Gómez Realpe
Giraldo Gómez Guerra

6

Literatura

Exhalación de un trecho vital: diálogo con el poeta Edmundo Bolívar Cerón. (Entrevista) Pág. 46

Francisco David Delgado Montero

El nevado del ermitaño (Cuento). Pág. 52

María Viviana Enríquez Pantoja
Juan Camilo Caicedo Peña
Miguel Ángel Velásquez Bravo
Angie Paola Lasso Ortiz
Jazmín Selene Vallejo Botina
Luis Ángel Pérez Ramírez



En tiempos de crisis: diálogo, conocimiento y escucha

Resumen

El presente artículo editorial pretende resaltar la importancia del encuentro con los otros, de la posibilidad del diálogo como oportunidad para fortalecer la empatía y el establecimiento de un orden armonioso y equilibrado en el seno de la vida familiar, fundamento de la vida y de los proyectos individuales y sociales de cada persona como agente de transformación y cambio.

<*Palabras clave:* conocimiento, crisis, escucha, diálogo, sujeto>

Introducción

Hoy más que en otros tiempos, el regreso a casa, el encuentro con los demás en el seno de la familia, es una oportunidad para rescatar el tiempo perdido que exige diálogo, entendimiento, conocimiento, concordia y cuidado con los otros, en donde jamás se puede olvidar que el encuentro con los otros, así sean aquellos con quienes se convive a diario, su cercanía es reconocimiento del otro que sigue siendo desconocido. Bien lo explica Ruíz (2005): “La alteridad implica tensión, desgarramiento, desencuentros y, por mucho que se sazone, son menos abundantes sus contrarios” (p. 10). Pues bien, ese encuentro lleva a reconocer los vínculos entre el *yo* y los *otros*, base primordial para una sana convivencia y para el fortalecimiento de una semilla de conocimiento que crece en la interioridad humana y que contribuye a la conciencia de los otros y el cuidado de sí mismo, así como a la construcción de ciudadanía.

Posiblemente, los afanes y las carreras contra el tiempo que dan cuenta de un activismo exagerado en el devenir de la vida actual, han contribuido a banalizar las relaciones interpersonales, a tal punto que las cuantificó, desarticuló y lo más grave, las debilitó, dejándolas en un estado de fragilidad y superficialidad que no ayudan mucho en la encomiable tarea de la construcción de sí mismo que ha reconocido y lleva cuidadosamente entre sus manos el sujeto ético y el ciudadano. La realidad de crisis en todos los órdenes será una oportunidad para robustecer el carácter, recordar que no hay inmunidad garantizada y rescatar el sentido de lo que se hace en orden a favorecer la integralidad de la vida a partir de tres estrategias dinámicas, universales y propias de la dignidad humana: el diálogo, el conocimiento y escucha.

Diálogo y discernimiento

Platón (2013) en *Alcibiades* recuerda: “De hecho, lo único originariamente necesario es saber quiénes somos, si queremos emprender una conversación que logre sus objetivos de verdad” (p. 18). Pero, resulta que ese saber *quiénes somos* aflora en el darse cuenta de uno mismo, del cuidado y aprecio que se tenga de sí mismo; precisamente, ese aprecio y valoración resulta evidente en cuanto se proyecta y comparte con *el otro* en un diálogo abierto, sincero y permanente y que, además, permite que *el otro* sea quien se convierta en la mejor posibilidad para contemplar y encontrar igualmente con los demás, pues, es a través de ellos que se refleja el sí mismo y cobra sentido y significado la subjetividad e individualidad del ser; Hegel (2005) diría: “Pero lo particular es precisamente referirse a otro afuera de sí” (p. 178), elemento de gran relevancia que, en la construcción de identidad, se encarga de reafirmarla, diferenciarla y valorarla, no para

encerrarse en sí mismo, sino como posibilidad para encontrar a los demás.

Realidad apreciable en estos tiempos de retiro, de vuelta al seno del hogar y de la convivencia con los cercanos, de aprender o volver a descubrir, según sea el caso de cada uno, que la familia contiene esencialmente un gran valor en la construcción de la identidad personal y de los proyectos que se forjen en la vida. Al parecer la familia, en lo profundamente íntimo de la casa, se convierte en el refugio de tantos males que rondan fuera; en ella se encuentran las seguridades, la proximidad y el calor de los que son próximos; la familia es donde la solidaridad, la fraternidad y la amistad no tienen pretextos distintos a los de fortalecer el sentido de pertenencia mutua y el cuidado entre unos y otros, fruto de largos procesos de discernimiento y conciencia de su propia finalidad.

Compartir de subjetividades

El diálogo supone en principio el compartir subjetividades, significa de alguna manera tener puesta la mente en el otro, aprender a disfrutar de la diferencia, de la otredad, cosa difícil de hacer sin un gesto de apertura y generosidad de silencios y de voces que se unen para construir la armonía comprensible a la razón y agradable al oído.

La subjetividad hace parte de la individualidad de cada ser, de la identidad y de la unidad que ofrecen la oportunidad de ser distintos y establecer relaciones con los demás. Compartir subjetividades es tener la posibilidad de abrirse a los demás, dejar que el otro pueda irrumpir el propio ritmo de la vida. “La alteridad abarca la comunicación de las existencias,

el encuentro, la dimensión social del hombre, la amistad, los deberes para con los demás, la ética del prójimo y del lejano [...] las posibilidades o condiciones de la comprensión y el diálogo” (Ruíz, 2005, p. 14); todo esto permite contemplar la diferencia como oportunidad para generar empatías.

Compartir subjetividades significa ofrecer a los demás lo que ellos no tienen para encantarlos y maravillarlos de la riqueza construida en el tiempo y encontrar en las diferencias las mejores oportunidades de alentar la vida; es también disponerse para recibir todo lo que ellos ofrecen, lo que supone serenidad interior, entrega, verdad y respeto profundo.

Disposición para escuchar y aguardar

Una de las más nobles cualidades de los que han aprendido a dialogar es la capacidad de escuchar. Sócrates decía: “Me tendrás que oír entonces, eso creo, con mucha atención, si como acabas de decir, deseas saber y escuchar que pretendo; es decir, hablo con alguien dispuesto a escuchar y aguardar” (Platón, *Alcibíades*, 104d).

El verdadero diálogo con el otro supone un referente clave y este es la verdad, la transparencia de la vida que suscita confianza y confianza, oportunidad de encuentro y seguridad; esto no puede hacerse sin atención, ni disponibilidad; cuando Sócrates recuerda que en el diálogo es necesario «*escuchar y aguardar*», está contemplando la disponibilidad como un gesto libre y voluntario para sintonizar con las pretensiones dirigidas al interlocutor.

En tiempos de crisis: diálogo, conocimiento y escucha suponen aprender a crecer juntos y disfrutar la vida en sintonía con los demás, sin importar las condiciones y contextos en los que se interactúe.

Pbro. Ph.D. Emilio Acosta Díaz

Referencias

Hegel, G. (2005). *Enciclopedia de las Ciencias Filosóficas*. Alianza Editorial, S.A.

Platón. (2013). *Alcibíades* (O. Velásquez, Trad.). Ediciones Tácitas.

Ruíz de la Presa, J. (2005). *Alteridad. Un recorrido filosófico*. Universidad Iberoamericana.

2

Humanidades

2

Visión antropológica franciscano - capuchina

María Viviana Enríquez Pantoja¹

León Darío Gaviria Rojas²

Resumen

La antropología, siendo una de las ciencias humanas, estudia al hombre en todo su ser, con sus capacidades y concepciones interiores y exteriores; esta se nutre de otras ciencias que aportan significativamente a la evolución del hombre como el ser más complejo y completo. El ser humano, a través de sus sentidos y mediante los valores, se construye en relación con los otros y para los otros, en este caso a través de la concepción franciscano-capuchina que fomenta relaciones fraternas con los semejantes, donde lo esencial tiene siempre que ver con el encuentro, el diálogo, la aceptación, la flexibilidad y la obediencia para construir relaciones transparentes orientadas al bien de la sociedad.

<Palabras clave: antropología, conocimiento, universidad.>

¹ Magíster en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas, Universidad de Nariño. Docente Tiempo Completo, Centro de Idiomas, Universidad Cesmag. Correo electrónico: mvenriquez@unicesmag.edu.co

² Magíster en Educación: Desarrollo Humano, Universidad de San Buenaventura, Cali. Docente Tiempo Completo, Escuela de Humanidades, Universidad Cesmag. Investigador del grupo de investigación Lumen. Correo electrónico: ldgaviria@unicesmag.edu.co

El ser humano en el trasegar histórico cuestiona su existencia, su quehacer en el cosmos, su *locus* habitacional en el universo; en fin, siempre está en proceso evolutivo en su transformación física, psicológica y de aprendizaje, entre otros, lo que hace que la vida adquiera experiencias, enseñanzas y sabiduría para llegar a una madurez y estabilidad emocional, económica, afectiva, y lo involutivo que se entiende como el desgaste de la vida con el pasar del tiempo, la retrocesión en el ser humano desde lo biológico, lo cultural, lo económico, entre otros, que se refleja en la toma de decisiones, lo que permite mayor tranquilidad en la vida y la construcción de la historia en orden a una mejor ciudadanía en el mundo.

Así mismo, el ser humano suele cuestionarse de la siguiente manera: ¿cuál es el sentido propio de la existencia? ¿qué puedo llegar a ser? ¿cuál es la característica que constituye al ser humano? por lo anterior, Max

Scheler presenta al hombre constituido en tres reinos distintos: *el reino vegetal, el reino animal y el reino del espíritu*. Este mismo pensador está de acuerdo en atribuir inteligencia y capacidad de elegir a los animales.

En esta perspectiva, el ser humano tiene con las plantas el impulso afectivo, orientado y sintetizado en las funciones de crecimiento y reproducción. Con los animales, el ser humano tiene una comunidad orgánica y psicológica en factores determinantes de la vida. Con el reino del espíritu, el centro de personalización ha sido desviado desde el impulso o la inteligencia práctica, como centros vitales, hacia una realidad más profunda; con base en los interrogantes anteriores Scheler [1927/1957] aduce: “La palabra hombre indica en primer lugar los caracteres morfológicos distintivos que posee el hombre como subgrupo de los vertebrados y de los mamíferos” (p. 26).

[Fotografía de León Darío Gaviria Rojas]. [San Juan de Pasto, Colombia, 2016].
Archivo fotográfico personal. Formación Franciscana para la Vida. Universidad Cesmag



En ese orden de ideas, teniendo en cuenta la época medieval, más exactamente en el siglo XIII, el sentido del hombre en san Francisco de Asís era considerado como creatura de Dios, es decir, tal como lo describe el libro sagrado del Génesis, “Creó, pues, Dios al hombre a imagen suya, a imagen de Dios lo creó” Gen. 1, 27 (*Biblia de Jerusalén*), ese ser que salió del *humus*, de la tierra, y fue esculpido por inspiración del Creador del Universo.

Ahora bien, desde el momento de su concepción el ser humano por su condición humana y pecadora, siempre ha tenido el referente de la presencia de un Ser Supremo y busca en Él la gracia para ser rescatado; de acuerdo a las posturas filosóficas dualistas de Platón, el hombre es considerado alma-cuerpo, y, por ende, el cuerpo es la materia viva, es la cárcel donde reposa el alma.

[Fotografía de León Darío Gaviria Rojas]. [San Juan de Pasto, Colombia, 2016]. Archivo fotográfico personal. Formación Franciscana para la Vida. Universidad Cesmag.



Por otra parte, para la antropología franciscano-capuchina existen varios elementos constitutivos que resaltan la figura humana y llevan a la práctica aspectos relevantes como son: la presencia, el encuentro, la acogida y la mirada, descritas a continuación.

a. La presencia, entendida como la interacción con los otros a partir del reconocimiento y la valoración de la persona desde su singularidad e historicidad, constructora de redes y rutas para formar comunidad con el propósito de establecer conexiones de interdependencia.

b. El encuentro, este es entendido como la pedagogía de la relación con el otro y su presencialidad; es un signo visible de reciprocidad, respetando las diferencias humanas, de las divergencias y convergencias de posturas reflexivas, donde ante todo prevalece la persona no por su conocimiento, sino por su ser holístico.

c. La acogida, es entendida en sentido dialéctico de proceso de fraternidad, sin importar las creencias religiosas, ideologías filosóficas o posturas reflexivas; en fin, es el aceptar al otro sin condicionamientos y prejuicios que torpedean las relaciones interpersonales.

d. La mirada, es una de las actitudes claves de la antropología franciscano-capuchina, pues en ella se descubre su realidad, la capacidad de entronizarse y comprender, lo que lleva a revelar su identidad y personalidad, además de evidenciar la manera de asumir la vida desde un sentido crítico.

En definitiva, el ser humano desde la perspectiva franciscano-capuchina tiene un eje transversal: el reconocimiento de la creación por parte del Omnipotente, que no está acabado en su plenitud, que siempre está en itinerancia, que necesita indispensablemente del otro con quien fraternizar, construyendo actitudes de presencia humanizante, encuentro cercano y dialogal, y relaciones interdependientes, todo ello contribuye a la pedagogía de la mirada y el afecto.

Referencias



Scheler, M. (1957). *El puesto del hombre en el cosmos* (J. Gaos, Trad.). Losada. (Obra original publicada en 1927).

Reflexión de gratitud

Anónimo

Hermano, te robo un poquito de tu tiempo, sé que tienes mucho en que ocuparte pero quiero hablarte: estás inmerso en una sociedad de consumo, de competencias desleales y de gente desalmada; vives en un mundo nauseabundo, sin piedad unos de otros, tratando de ser únicos en su posición social, laboral y económica, entre otras, buscando intensamente sobresalir y permanecer inmunes al dolor y necesidades del otro. Te preguntas acaso ¿cuál es el sentir de las personas con las que convives diariamente?; todos, absolutamente todos, tienen problemas, unos más grandes que otros, necesidades, anhelos, metas distintas, sueños diferentes que los hacen mantenerse vivos y esta es la razón de su ser.

Eres bendecido y grandemente por el amor de Dios, tan solo por estar aquí, cuentas con un muy buen empleo, eres muy pero muy afortunado de estar laborando en esta Institución, caminas a trabajar diariamente sin necesidad de preocuparte por buscar empleo. ¡Que dura y ardua labor la de buscar empleo! sales cada mañana con la ilusión de encontrar una posibilidad, tan solo una oportunidad de hallar una puerta abierta para ti y sin embargo, va corriendo el tiempo, pasan las horas desmesuradamente, agotado de caminar, de tocar puertas y nada, otro día, igual, si hay un pan, dejas de comer para dárselo a tu hijo ¿verdad?

Tú lo tienes todo gracias a Dios, realmente todo. ¡Mira la grandeza de Dios contigo! vives holgadamente, de pronto con lujos, de pronto no tanto, pero tienes lo que necesitas para vivir tú, tu familia, tus hijos, y reniegas y te quejas porque aquí te dan café y está muy clarito o demasiado dulce, o frío o muy caliente, nada te contenta. Tratas con estudiantes todo el tiempo y te has puesto a pensar tan solo un instante de tu vida ¿cómo los tratas?, son nuestra razón de ser en esta Universidad, si ellos no estudiaran aquí, tu tampoco estarías en este espacio donde pasas la mayor parte de tu tiempo. ¿Te esfuerzas por sonreír, ser amable y prestar un buen servicio? ellos esperan encontrar un rostro agradable.

Piensa un instante cada mañana, abres tus ojos y ¿qué es lo que ves primero? si eres casado miras al ser amado y te pone contento ver que está contigo, lo miras y das gracias a Dios por tenerlo ahí ¿verdad?; si tienes hijos, abren sus ojos y te sientes el ser más bendecido por tenerlos contigo ¿o no?; y si estás con tus padres ¿no te sientes afortunado porque cada día están con vida y los tienes ahí, así sea para rabiarse, pelear o dar cantaleta?; en fin, nada te contenta y ¿no son acaso bendiciones? ¡Que afortunado eres por tenerlo **todo!**, pero te has convertido en un ser frío y calculador, no te importa pisotear al otro con tal de ganar tu posición, eres tan ambicioso y codicioso que quieres tener el poder a costa de todo.

¿Hace cuánto tiempo que no sonríes, que no te relajas que no vives día a día con tranquilidad, sin afanes?, sin pensar que daño haces hoy o ¡que *mamera* tener que trabajar! otro día más haciendo lo mismo, renegando de todo y de todos, fijándote siempre en el otro: que feo está hoy, que mal vestido, ¡uf! siempre viene igual, etc., etc., otro día para soportarlo y verle a la cara, ¡te estresas y te aburre tanto tu misma cotidianidad!; en ocasiones ni tú mismo te toleras ¿sabes por qué? porque ya nada te mo-

tiva, porque te has conformado tanto con tu vida ¡tal cual como la llevas! que nada extraordinario te mueve, todo te fastidia, todo te vale nada, te da igual. ¿Qué te hace falta? vivir plenamente el amor de **Dios**, si abres realmente tu corazón y dejas que ÉL te toque, todo en ti cambia.

²² Ahora ustedes, al obedecer al mensaje de la verdad, se han purificado para amar sinceramente a los hermanos. Así que deben amarse unos a otros con corazón puro y con todas sus fuerzas. ²³ Pues ustedes han vuelto a nacer, y esta vez no de padres humanos y mortales, sino de la palabra de Dios, que es viva y permanente. ²⁴ Porque la Escritura dice: «Todo hombre es como hierba, y su grandeza es como la flor de la hierba. La hierba se seca y la flor se cae, ²⁵pero la palabra del Señor permanece para siempre.» 1 Pe 1, 22-25 (*Biblia Dios Habla Hoy*).

Si tienes todo a tu favor ¿por qué no levantarte de buen humor? Dar gracias a Dios por un nuevo día, una sonrisa a tu familia, ver todo de otra forma, estás en las manos de Dios; somos criaturas tuyas y estamos aquí en este mundo para hacer su santa voluntad.

A cada momento te cruzas con tantas y tantas personas de diversos caracteres y temperamentos, claro ¡Dios nos hizo tan diferentes! y ¡únicos! pero es un Dios de misericordia y bondad, es nuestro referente a seguir, ¿por qué no intentamos dar a los demás un poquito del inmenso amor que Él nos prodiga? ¿Acaso es tan difícil? Estamos de pasada en este mundo ¡no somos eternos!, debemos buscar nuestros propios caminos para alcanzar la felicidad; transitar esos caminos significa renovarte diariamente y transformarte desde dentro, dejando de lado la cizaña, sin caer en malos sentimientos ni malos deseos; nunca pierdas la paz, porque como te sientas realmente es así como contagiarás a los demás, siendo

la luz y el consuelo de los más cercanos a ti, de los que más te necesitan.

Todo esto es **la misericordia de Dios**, vivir sus bienaventuranzas. Mantén vivo tu espíritu, tu fe, pide perdón, vuelve a recomenzar, acoge lo bueno de cada persona, no te dejes llevar por la rutina, invéntate siempre, vive cada día con intensidad, ¡vive a plenitud! disfrutando de todas las personas que tienes a tu lado, con todas las ganas, con toda tu energía, con todo tu amor. ¡Señor mío! reacciona, renace de nuevo, cree en ti, cree en tu corazón, puedes crecer interiormente, siempre pensando en el otro, y verás que obtendrás más bendiciones. Sumínstrate una porción de bondad y agradecimiento, inyéctate de ganas y alegría ¡estas vivo! y ¡hay tanto que puedes hacer! ¡De pronto no te has dado cuenta! vive, vive a plenitud cada instante, mirando siempre al otro y reflejando en ti el inmenso amor y bondad de Dios. Abraza fuertemente a tus seres queridos, dale un beso a tu esposo, a tu esposa, a tus hijos, a tus padres, todo esto hecho con amor de verdad y dales todo lo que puedas dar, un solo abrazo sincero puede cambiarte la vida totalmente, el amor, la solidaridad, la empatía y hacer el bien ayuda muchísimo al mundo; hoy estás aquí, en un futuro, no sabes que va a pasar. Mira el amanecer, las flores, el sol, la noche, las estrellas, que hermoso es todo lo que te rodea y de pronto no lo reconoces por estar encerrado en tus preocupaciones; no todo puede ser producir, ganar más, saca tiempo real para disfrutar con tus compañeros, con tu familia, con los demás. Hoy en día haces como si fueses feliz pero no lo eres; actúa, cambia, dices **así estoy bien**, así soy y te conformas con tu vida tal cual como la llevas, dices **no necesito cambiar** ¡pues no, señor! este es el momento, actúa, nada en la tierra es para siempre, aprende a valorarte más, a amarte más, para de esta forma amar también a los demás y preocuparte por ellos. Dios te creó de la nada y mira todo lo que te

ha dado ¿acaso has pensado por un instante lo afortunado que eres?, ama a Dios con toda tu alma, agradece en cada momento por todas las bendiciones recibidas y verás que de inmediato empezarás a abrirte a los demás, viviendo profundamente la compasión y la misericordia hacia el otro.

He querido acercarme a **ti** que eres un ser digno, valioso, apasionado y auténtico, para en lo posible *tocar* tu corazón y con un lenguaje sencillo expresarte el inmenso amor que Dios te tiene, es tal que no cabe en el pecho, es tan grande su Omnipotencia y Misericordia que no somos dignos de llamarnos hijos suyos.

Acojamos las palabras de confianza del salmista cuando expresa: “Tu bondad y tu amor me acompañan a lo largo de mis días, y en tu casa, oh Señor, por siempre viviré” Sl 23, 6.

3

FILOSOFÍA

3

Un sonido suave y delicado

*Emilio Acosta Díaz¹
Emma del Pilar Rojas Vergara²*

Resumen

El propósito del artículo consiste en abrirse en medio de las rutas complejas y los caminos tortuosos a fin de dejar la posibilidad de pensar, meditar y contemplar la grandeza de la vida, dejándose absorber por su delicadeza y ternura, en donde es más fácil percibir la presencia de Dios. Es necesario tener conciencia de conexión y capacidad para dejarse interpelar.

<Palabras clave: contemplación, espiritualidad, meditación, pensamiento, serenidad.>

¹ Sacerdote de la Diócesis de Pasto. Doctor en Filosofía, Universidad Pontificia Bolivariana. Magíster en Filosofía, Universidad Pontificia Bolivariana. Magíster en Derecho Canónico, Pontificia Universidad Santa Croce. Teología Moral, Pontificia Universidad Lateranense. Psicólogo, Universidad Antonio Nariño. Investigador y director del grupo de investigación Lumen, Universidad Cesmag. Correo electrónico: seacosta@unicesmag.edu.co

² Doctora en Filosofía, Universidad Pontificia Bolivariana. Magíster en Filosofía, Universidad Pontificia Bolivariana. Especialista en Gerencia Social, Universidad de Nariño. Investigadora del grupo de investigación Lumen, Universidad Cesmag. Correo electrónico: eprojas@unicesmag.edu.co

¹¹Y el Señor le dijo: “Sal fuera y quédate de pie ante mí, sobre la montaña”.
En aquel momento pasó el Señor,
y un viento fuerte y poderoso desgajó la montaña
y partió las rocas ante el Señor; pero el Señor no estaba en el viento.
Después del viento hubo un terremoto; pero el Señor tampoco estaba en el terremoto. ¹²Y tras el terremoto hubo un fuego; pero el Señor no estaba en el fuego.
Pero después del fuego se oyó un sonido suave y delicado.
¹³Al escucharlo, Elías se cubrió la cara con su capa,
y salió y se quedó a la entrada de la cueva” (Rey 19, 11-13).

Introducción

Aprender a auscultar en el corazón del misterio es encontrar el camino que conduce a Dios, reconocer que todo está en conexión con el flujo vital y solo se hace de cara al misterio, frente a lo desconocido, en estado de serenidad y confianza aún en medio de la oscilación y el vacío o la preocupación por la pérdida. En la serenidad se aprende que no hay una sola dirección.

La conexión con todo cuanto existe

En el devenir de la vida los seres humanos tienen múltiples y complejas vivencias, quizá el texto bíblico introductorio ponga en consideración cada una de las experiencias humanas en un cuadro a través del que se puede observar las distintas fases de la vida y, a la vez, también los distractores que enfrenta el hombre en su búsqueda de paz y tranquilidad, por lo que, despojarse de los sonajeros, los ruidos perturbadores del alma, es encontrar el camino que conduce a la paz interior.

Desde Heidegger [2002] se reconoce: “La serenidad para con las cosas y la apertura al misterio se pertenecen la una a la otra. Nos hacen posible residir en el mundo de un modo muy distinto” (p. 29); esto conduce a sentir que hay conexión con todo cuanto existe al punto de comprender que no hay fronteras, ni divisiones, que lo que está más allá tiene una razón de ser más acá, es decir, lo trascendente tiene su sincronía con lo inmanente, la cultura brota de las tierras fértiles, el pensamiento y la es-

piritualidad son hálitos vitales que emergen de las profundidades del ser, o dicho en palabras de Zambrano [1986]:

El conocimiento puro, que nace en la intimidad del ser, y que lo abre y lo trasciende, «el diálogo silencioso del alma consigo misma», que busca aún ser palabra, la palabra única, la palabra indecible; la palabra liberadora del lenguaje (p. 58).

Por las condiciones neurológicas y su capacidad de ir más allá de sí mismo, el hombre encuentra que la conciencia es capaz de darse cuenta de realidades extraordinarias y eso solo es posible cuando se sienta a solas a auscultar el sonido suave y delicado, apropiándolo en la esencia de su ser, que es aquello que conduce, según Maritain [1999]: “[...] a hacer al hombre más verdaderamente humano y a manifestar su grandeza original haciéndolo participar en todo cuando puede enriquecerle en la naturaleza y en la historia” (p. 27).

La serenidad y la apertura al misterio

Heidegger (2002) recuerda: “La serenidad para con las cosas y la apertura al misterio nos abren la perspectiva hacia un nuevo arraigo” (p. 30); y lo espiritual es ese camino que conduce al hombre a comprender el mundo que lo rodea de una manera distinta, con ojos apropiados para reconocer y apreciar lo sutil de las cosas.

De esta capacidad de auscultar, propia del hombre, nacen múltiples preguntas que bien podrían dejarse al lector para que pueda explayarse en sus respuestas; el propósito por ahora es plantearlas y sugerir algunas apreciaciones en orden a consolidar unas rutas de reflexión oportunas para dar solidez y confianza en el camino emprendido, con la conciencia clara que transitar por esta ruta significa aprender a pensar y a vivir; de no hacerlo será huir ante el pensar y frente al vivir en conexión con el espíritu; Heidegger (2002) apunta: “Esta huida ante el pensar es la razón de la falta de pensamiento. Esta huida ante el pensar va a la par del hecho de que el hombre no la quiere ver ni admitir” (p. 19), situación que provoca un vacío que lamenta el espíritu.

Las preguntas permanentes

El ejercicio de interrogarse es inherente al ser humano, lo mismo que el de encontrar respuestas ante situaciones límites: ¿qué significa la paz espiritual? ¿cuándo los silencios y las soledades son espacios serenos del alma? ¿cuándo las voces del silencio irrumpen en torrentes incontrolables de vida? y ¿en qué consiste el sonido suave y delicado que experimenta Elías?; esto es posible plantearse si se aprende a escuchar el sonido suave y delicado que proporciona la vida y su Creador, lo que significa ponerse en sintonía y sentir la estrecha conexión de la vida con todo cuanto la rodea en su grandeza y fragilidad, como lo indica Séneca: “Regocija tu vida desechando el temor de que has de perderla. Ningún bien aprovecha a quien lo posee, si no está decidido a perderlo cuando sea necesario” (Epist. 4).

El cúmulo de preguntas que se hace el hombre es innumerable y tal grado de experiencia vital y trascendental de inquietarse, que solo él puede reconocer, apreciar, asimilar y orientar, permite descubrir el sentido de lo que hace y reconocer el sig-

nificado de todo cuanto fluye en la vida, percibiendo la trascendencia y la posibilidad de establecer un diálogo confiado con Dios, su creador. De nuevo Heidegger (2002), en una apertura de la vida y del pensamiento, expresa: “El pensamiento meditativo requiere de nosotros que no nos quedemos atrapados unilateralmente en una presentación, que no sigamos corriendo por una vía única en una sola dirección” (p. 28).

En conclusión, la apertura hacia la trascendencia requiere aprender a hacer silencio interior para dejarse maravillar del paso de Dios por la vida y la naturaleza que rodea la existencia humana. Zambano (1986) dirá en este sentido: “Signo del ser que se da en la historia. La pasión de la vida que irremediablemente se vierte y sobrepasa en la historia” (p. 43). Por lo tanto, no será la vida tormentosa, la algarabía, el mejor espacio para dejar que fluya el pensamiento o se sienta la fuerza espiritual del amor de Dios; se requiere la serenidad para crear y pensar, para dialogar con la fuente misma de la vida.

Referencias

Heidegger, M. (2002). *La serenidad*. Ediciones Serbal.

Maritain, J. (1999). *Humanismo integral. Problemas temporales y espirituales de una nueva cristiandad*. Ediciones Palabra.

Séneca, L. A. (1884). *Epístolas Morales*. (F. Navarro y Calvo, Trad. y L. Navarro, Ed.). Biblioteca Clásica.

Zambrano, M. (1986). *Claros del Bosque*. Editorial Seix Barral, S. A.

4

EDUCACIÓN

4

Notas sobre el impacto de las nuevas tecnologías en los menores

*Ivan Alexander Muñoz Criollo¹
Ingridh Lucía Morán Cepeda²*

Resumen

Las nuevas tecnologías se han convertido en herramientas casi indispensables en la sociedad actual. Muchos padres consideran un deber familiarizar al niño con estas –incluso permitirle divertirse con ellas por miedo a un rezago en las habilidades informáticas que le ocasione desventajas en su futura vida laboral. Estas herramientas, sin embargo, están lejos de ser neutrales, cambian hábitos saludables e impactan negativamente el desarrollo del niño. De la mano del trabajo del neurocientífico Manfred Spitzer se presenta por que son consideradas perjudiciales para el cerebro de los niños, así como las posibles secuelas de su uso.

<Palabras clave: cerebro, desarrollo, Manfred Spitzer, niño, nuevas tecnologías, secuelas.>

¹ Doctor en Filosofía, Universidad de Zurich. Docente de la Facultad de Educación, Universidad Cesmag. Correo electrónico: iamunoz@unicesmag.edu.co

² Estudiante de tercer semestre de la Licenciatura en Educación Infantil, Universidad Cesmag. Correo electrónico: ingridhlu97@gmail.com

Algunos insisten en que la tecnología no es ni buena ni mala, piensan que estas categorías solo le caben al uso que se le da a ella; las primeras críticas a la tecnología, sin embargo, se encuentran ya desde la antigüedad. Séneca, por ejemplo, constata el progreso material de la humanidad, pero mira con recelo las invenciones, en parte debido al prejuicio de la superioridad del trabajo intelectual sobre el manual. Como buen estoico glorifica la vida simple apegada a la naturaleza y ve tras algunas invenciones de más sagacidad y avaricia que sabiduría, por ejemplo, la llave y el cerrojo, pues ¿qué intenciones pudo haber tenido quien inventó algo así? (Séneca, 1984).

En la época de la Ilustración Rousseau (1995) se queja de forma similar: donde todos hablan de saber, nadie habla de la práctica de la virtud; la ciencia trae ociosidad, dinero, hipocresía, falta de coraje y corrupción del gusto. Además el lujo y la riqueza, frutos del saber, provocarían divisiones sociales (aunque en una carta aclara que si el saber fuese solo producto de las buenas almas, la cosa sería diferente, pero es una obra social).

En un pasaje de *La obsolescencia del hombre* Günther Anders, filósofo alemán del siglo XX, muestra que los aparatos tecnológicos imponen a sus usuarios una determinada actitud frente al mundo. Su ejemplo, típico de aquella época, es el televisor: puesto en medio de la sala, el televisor exige silencio mientras él habla, exige ser mirado, ser el nuevo centro de gravedad mientras está encendido. El televisor permite ver lo lejano (*tele*), con lo cual se esfuma lo cercano (familia) (Anders, 2002, p. 105); pero el televisor no sería en realidad el punto medio común, sino el punto de fuga común de la familia: igual que en un cine en miniatura, no tendría sentido mirar a otros, solo al fantasma, a la pantalla. Esto por no hablar de como, según Anders, la información, la imagen, es presentada como copia de la realidad, mientras de hecho se termina imponiendo y consumiendo un modelo

de realidad, minando el propio juicio. Mediante el consumo de medios masivos se llegaría a ser colaborador en la producción de [sí mismo como] hombre masa (Anders, 2002, p. 103). Con este ejemplo, es claro que los aparatos tecnológicos imponen formas de estar en el mundo, no pueden ser neutrales, lo que cambia las relaciones y percepciones de los seres humanos.

En nuestro tiempo también se ha mostrado que las redes sociales, al satisfacer preferencias en cuanto a amistades e información, nos hacen pensarnos mayoría respaldada y razonable (el *filter bubble* que nos aísla y elimina la posibilidad de conocimiento que nos incomode). Los usuarios se tornan intolerantes a lo diferente, la falta de relaciones reales facilita el paso al *bullying*. O bien, la información se usa para elaborar perfiles psicológicos y manipular eficazmente la opinión de posibles votantes (Cambridge Analytica), minando la libertad de opinión en la que se funda toda democracia: con publicidad a la medida y *fake news* ganó el Brexit en Gran Bretaña y también Trump las elecciones en EE. UU.

Por supuesto, toda nueva tecnología debe enfrentar contradictores cautelosos: Sócrates temía que la escritura terminase por dañar la memoria y las cosas no se albergaran en el alma; algunos modernos temían que las novelas secasen el seso, como le sucedió a Alonso Quijano, o llevasen al suicidio, como le pasó a los lectores de *Werther*, novela que provocó la muerte de varios seres sensibles, amantes del *Sturm und Drang*. Igualmente se negaron algunos escritores a dejar su pluma de ganso cuando salió la estilográfica, y otros a dejar la estilográfica cuando se ponía de moda la máquina de escribir. En plena época de industrialización apareció también un movimiento que tenía como objetivo dañar máquinas por considerar que robaban puestos de trabajo. ¿Se trata del miedo a la tecnología o solo de prejuicios, anacronismos, paranoias, resentimientos?

En la actualidad las nuevas tecnologías se imponen rápidamente, tanto que los riesgos solo son advertidos mucho después, cuando estas se han hecho casi indispensables. Harald Welzer, conocido por su trabajo sobre el cambio climático y migraciones, ha mostrado frecuentemente cuán ruinoso es pensar que podemos solucionar los problemas de la tecnología actual con nueva tecnología, sin cambiar los estilos de vida; el único consumo responsable sería consumir menos, *{ consumir más lo hará infeliz, porque usted pensaba que lo haría feliz}*, el crecimiento que interesa es el del bienestar, no el económico, que deja en deuda a las futuras generaciones.

[Un] crecimiento infinito no es posible en un mundo finito [...] Un mundo globalizado no tiene un afuera que pueda suministrar los recursos para el infinito crecimiento económico pensado. La consecuencia es que la explotación se traslada del espacio al tiempo: el colapso del sistema se aplaza al llevar al agotamiento el futuro de las futuras generaciones (Welzer, 2010).

Nicholas Carr, por su parte, recuerda con McLuhan que “los medios no son meros canales pasivos de información. Ellos suministran la materia al pensamiento, pero también le dan forma al proceso del pensamiento” (Carr, 2008), y agrega que aunque ahora se lee más que antes —antes solo se veía TV—, se lee también diferente, y ese como es importante: cuando leemos en pantallas no nos sumergimos en la lectura, sino que impacientes nos deslizamos en ella, creemos captar el contenido y en la búsqueda de lo inmediato y la eficiencia (una especie de taylorismo) saltamos información si tiene más de tres párrafos. El problema es que “no solo somos lo que leemos, [...] somos como leemos” (Carr, 2008); en otras palabras, como confiamos a los computadores la mediación de nuestra comprensión del mundo, devenimos inteligencias artificiales. Finalmente, la declaración de Stavanger de la Acción Cost ‘e-read’ (2019), producto de una investigación financiada por la Unión Europea, señaló entre otras cosas que

los lectores sobrevaloran su capacidad de comprensión al leer en medios digitales y que la comprensión de textos expositivos e informativos es más elevada cuando se lee en papel. Aquí es claro que el miedo a las nuevas tecnologías puede ser sustentado con argumentos y estudios científicos, con ello se elimina la sospecha de paranoia o resentimiento.

Uno de los opositores más populares al uso de aparatos electrónicos por parte de niños y jóvenes es Manfred Spitzer, quien estudió medicina, psicología y filosofía en la Universidad de Friburgo, es neurocientífico, profesor de psiquiatría y director de la Clínica de psiquiatría y psicoterapia de Ulm en Alemania. Sus polémicas e incómodas tesis, sus apariciones en televisión y sus libros *Demencia digital* y *Ciberenfermo* le han hecho muy reconocido en Alemania. En la siguiente sección presentamos algunas de sus críticas más relevantes junto con los estudios que las apoyan.



¿Perjudican las nuevas tecnologías más de lo que ayudan?

La posición de Spitzer

Para Spitzer los niños son seres en permanente desarrollo, pero hay que invertir en ellos mucho más en los primeros años (también en el sentido económico: hay mayor retorno de la inversión en el *recurso humano* en esta edad [Heckman, 2006]; vienen al mundo con todo para desarrollarse, pero sin nada listo. Por un lado, esto puede representar una ventaja enorme, así Spitzer ilustra como personas a las que antes de cumplir los siete años de edad se les debió extraer parte de su cerebro –en algunos casos más que un hemisferio– lograron llevar una vida normal, algunos hasta hablan

dos idiomas, conducen, entre otros. Solo la Tomografía Axial Computarizada (TAC) de estas personas hace que llamen la atención. El cerebro vive, pues, de las conexiones y puede reorganizarse si es necesario, y la niñez es la época en que más puede hacerlo y crecer. Por otro lado, esta ventaja puede convertirse en un peligro: si algo no se estimula en la época adecuada, se pierde, se atrofia. El ejemplo que da Spitzer es de la ambliopía, si un ojo no ve con nitidez, el cerebro tiende a descartar su información y como consecuencia el niño puede perder la visión en este ojo (Spitzer, 2017, 32m). La solución es tapar el ojo bueno varias horas al día para forzar el trabajo del otro nervio óptico hasta que complete su desarrollo. Si una capacidad se estimula a la edad adecuada, el cerebro va a poder, por ejemplo, tocar más instrumentos, hablar más lenguas extranjeras. El obstáculo está solo en dar el primer paso, pero los niños aprenden muy fácil; al contrario del disco duro de un computador, en el cerebro entre más haya, más cabe. Que esa etapa se aproveche tiene un valor incalculable, entre otras cosas porque crear una reserva cognitiva puede retrasar la aparición de enfermedades, por ejemplo, el Alzheimer hasta en cinco años por cada lengua extranjera aprendida. Los costos por nación destinados al cuidado de este tipo de enfermedades sin contar, dice Spitzer, la pérdida de productividad, son enormes, mucho más en países con bajo nivel de bilingüismo (por ejemplo, EE.UU.).

¿Qué estimula el cerebro de una persona en desarrollo? Según Spitzer, para un niño las principales asignaturas deben ser deporte (que estimula la generación de nuevas neuronas, de allí que este *hobby* deba ser inculcado desde joven y se deba hacer hasta viejo), manualidades, música y teatro (por ejemplo, juego de roles). Aquí los niños –como con sus dibujos– aprenden que sus pensamientos se pueden materializar, se controlan a sí mismos, hacen lo que quieren y eso es más importante que el Coeficiente Intelectual (CI), pues se fomenta la autoestima, la disciplina y se fortalece la voluntad (Spitzer, 2017, 58m). Spitzer recuerda el modelo griego

de educación, donde la música, el deporte y la literatura eran básicos. Un caso que resalta bastante es el trabajo con las manos, contar con los dedos estimula el aprendizaje aritmético y el agarrar cosas es clave, pues así el acceso al mundo es multisensorial y motor. De hecho, dice Spitzer (2017, 48m), al leer una palabra en ocasiones se activa también una determinada área del cerebro, por ejemplo, al leer la palabra *besar* el área de los labios se activa. Todo esto se pierde frente a la pantalla, allí no hay el estímulo táctil suficiente. A esto se le suma que no se conocen beneficios, solo riesgos, de la exposición de los infantes menores de dos años a las pantallas de TV (Christakis, 2009). De hecho, Spitzer señala un estudio, según el cual los niños ya antes del año hacen experimentos para probar hipótesis (Stahl & Feigenson, 2015). Algo así sería impensable solo mirando la tablet.

Otro punto resaltado por Spitzer tiene que ver con lo que se llama el capital lingüístico del niño. Spitzer resalta que hay una gran diferencia entre el número de palabras que conoce un niño de clase baja y un niño de clase alta al momento de entrar a la escuela (2017, 56m). Los padres, dice Spitzer, no hablan con sus hijos, no les leen, y el uso de las pantallas o audios no pueden sustituir esto –quizá porque este vocabulario no es nunca activo–, de hecho hay una correlación negativa entre el tiempo frente a las pantallas y el desarrollo de la lengua (Zimmerman et al., 2007). Como pasa el niño el tiempo en el hogar resulta decisivo para la formación posterior, por ejemplo, para su desempeño en matemáticas (Melhuish et al., 2008). A esto se le suma el que los celulares son continuos objetos de distracción, porque con sus ruiditos y mensajes exigen atención continua –interrupción de nuestra concentración, además de oportunidad de matar el tiempo–. Más grave aún es que se confunda la información con el conocimiento, pues la información encontrada en un motor de búsqueda, fácilmente se olvida (Spitzer, 2016, 45m); este no es un dispositivo de aprendizaje, surfear significa quedarse en la superficie. ¿Pero no son necesarias estas tecnologías

en el mundo de hoy? Quizá, pero no en la niñez –se ha mostrado que los bebés aprenden mejor a distinguir la pronunciación de lenguas extranjeras con un hablante, que con videos o audios (Kuhl et al., 2003)– ni en la adolescencia; de hecho, un mejor salario podrá obtenerlo quien se concentre en el trabajo, y estos aparatos, arguye Spitzer, lo impiden. ¿No facilitan las nuevas tecnologías el aprendizaje? Por el contrario, se sabe que cuando en una escuela se prohíbe el celular, las notas de los peores estudiantes mejoran a largo plazo (Beland & Murphy, 2015). Además Spitzer cita un informe de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) que pone en duda los beneficios de las inversiones en computadores:

El informe también es un llamado de atención para moderar las expectativas respecto del efecto que las inversiones en tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) pueden tener sobre el desempeño educativo. Students, Computers and Learning: Making the Connection afirma que incluso los países que han hecho fuertes inversiones en TICs para el sector educativo no han visto ninguna mejora evidente en el rendimiento de los estudiantes en los resultados de la prueba PISA en lectura, matemáticas o ciencias. En este sentido la Directora de Gabinete de la OCDE y Sherpa ante el G20 mencionó que “asegurar que cada niño alcance un nivel básico de competencia en lectura y matemáticas hará más para crear igualdad de oportunidades en un mundo digital, que sólo ampliar o subsidiar el acceso a los servicios y dispositivos de alta tecnología (OCDE, 2015).

Resumiendo, las nuevas tecnologías no traen beneficio cognitivo alguno a niños y adolescentes (para el efecto en las universidades véase Carter, Greenberg & Walker, (2017), por el contrario agravan los problemas de atención, los problemas del lenguaje, el insomnio, el sobrepeso, entre otros.

Otros problemas

El Centro de Descubrimiento de Lectura y Alfabetización del Hospital de Niños de Cincinnati examinó la materia blanca de 47 niños sanos entre las edades de tres y cinco años que aún no habían comenzado el jardín, con una serie de experimentos como resonancias magnéticas y los escáneres cerebrales. La merma de la materia blanca ocasiona un mal procesamiento del cerebro y como consecuencia el aprendizaje será lento y deficiente. Se encontró que en niños que usaban dispositivos con pantalla más de dos horas al día sufrían de subdesarrollo y de una “desorganización enorme de la materia blanca en las mismas áreas necesarias para apoyar el aprendizaje en la escuela” [LaMotte, 2020, párr. 5]. En las pruebas cognitivas los niños que pasaban más de una hora frente a dispositivos con pantalla mostraron “habilidades emergentes de alfabetización más pobres, menos capacidad para usar el lenguaje expresivo y obtuvieron menos calificaciones en la capacidad de nombrar objetos rápidamente” [LaMotte, 2020, *No solo imágenes bonitas*, párr. 1].

Del mismo modo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) considera que una de cada cuatro personas experimenta cambios en la conducta asociados a las adicciones sin sustancias [Alarcon, 2015]. Para la psicóloga infantil Nadia Goren, (como se citó en Alarcón, 2015), esta herramienta tecnológica puede llevar a una adicción en el futuro. Además, el estrés y la ansiedad que se experimentan en videojuegos

se reflejan en enfermedades como la *dermatitis e hidradenitis palmar*, causada por sensibilidad a materiales como tabletas y teclado, dolencia que, según la dermatóloga Luz María Dressendorfer, cada vez aparece a una edad más temprana. La visión también se afecta por los videojuegos debido a la disminución en el parpadeo, lo que ocasiona la sequedad ocular. Estudios señalan que durante una conversación se parpadea 22 veces por minuto, a diferencia de las siete veces que se parpadea mientras se está frente a una pantalla [Alarcon, 2015].

Por otra parte, para el estudio *The world unplugged* del *International Center for Media & the Public Affairs* junto a la *Salzburg Academy on Media & Global Change* se pidió a 1000 estudiantes de diez países en los cinco continentes que durante 24 horas se desconectasen de la Red. La corta interrupción del continuo flujo de información procedente de Internet produjo síntomas psicológicos negativos: “la sensación de adicción, depresión y ansiedad; sensación de que han perdido una parte importante de sí mismos, sentimientos de soledad, angustia y aislamiento, imposibilidad de encontrar recursos alternativos para pasar el tiempo y entretenerse” [Rodríguez, 2011, *¿Adictos a internet o adictos a la información?*, párr. 2].

En el caso de los menores la situación no es mejor. La directora de *guiainfantil.com*, Vilma Medina [2018], informa que la Academia Americana de Pediatría y la Sociedad Canadiense de Pediatría recomienda que niños menores de 12 años no usen estos aparatos electrónicos sin control. Se afirma que los niños de 0 a 2 años no deben tener contacto alguno con la tecnología; los de 3 a 5 años deben tenerlo restringido a una hora por día; de 6 años en adelante la restricción debería ser a 2 horas por día [Medina, 2018]. Por 10 razones, según estas instituciones, debe evitarse que los niños se expongan a las nuevas tecnologías: [1] Se acelera el crecimiento del cerebro de bebés y esto se asocia al défi-

cit de atención, retrasos cognitivos, problemas de aprendizaje y falta de autocontrol. (2) Se limita el movimiento y con ello baja el rendimiento académico. (3) La misma falta de movimiento puede propiciar la aparición de la obesidad infantil, la diabetes, etc. (4) El uso de dispositivos sin control horario o en las habitaciones puede alterar el sueño y con esto la memoria. (5) Entre los niños crecen las tasas de depresión, ansiedad y trastornos de vinculación. (6) Aumento de la conducta agresiva debido a imitación de los contenidos más populares. (7) Disminución de la concentración debido a la velocidad de los contenidos. (8) Adicción infantil que separa al niño de su medio. (9) Elevación del riesgo de cáncer debido a la sobreexposición a la radiación emitida por los aparatos. (10) Los niños están sobreexpuestos en redes sociales o en videos, más susceptibles de ser explotables y abusados.

La perspectiva actual del mundo está permeada notablemente por una nueva era de comunicación instantánea a través del internet y por la interacción con aparatos electrónicos, de ahí que sea necesario reconocer que, aunque estas tecnologías han traído beneficios innegables para la humanidad, han desencadenado igualmente una serie de secuelas y peligros especialmente en la población infantil. Se corre el riesgo de que los niños no desarrollen su potencial, de que su bienestar real disminuya y sean más vulnerables, por tal motivo, es fundamental que si los infantes hacen uso de nuevas tecnologías (lo que no es aconsejable según los estudios citados), un adulto responsable realice el acompañamiento y el control necesario de los contenidos, tiempos, así como la periódica evaluación del impacto. Quizá no sea factible aislar al niño en una burbuja impenetrable por las nuevas tecnologías, pero tampoco resulta fácil justificar la consciente sustracción al potencial de los menores a cargo. La adaptación y naturalización de los estilos de vidas modernos, el *así se hace hoy en día*, no es una justificación adulta ni válida dada la información expuesta.

- Alarcon, I. (2015). Abuso de la tecnología afecta al cerebro. *EL COMERCIO*. <https://www.elcomercio.com/tendencias/abuso-tecnologia-efectos-cerebro-uso-excesivo.html>
- Anders, G. (2002). *Die Antiquiertheit des Menschen 1*. Beck'sche Reihe.
- Beland, L. P., & Murphy, R. (2015). III Communication: Technology, Distraction & Student Performance. <http://cep.lse.ac.uk/pubs/download/dp1350.pdf>
- Carr, N. (julio/Agosto, 2008). Is Google Making Us Stupid? What the Internet is doing to our brains en The Atlantic. <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2008/07/is-google-making-us-stupid/306868/>
- Carter, S., Greenberg, K., & Walker, S. (February, 2017). The impact of computer usage on academic performance: Evidence from a randomized trial at the United States Military Academy. *Economics of Education Review*, 56, 118-132. <https://doi.org/10.1016/j.econedurev.2016.12.005>
- Christakis, D. (Jan, 2009). *Acta Paediatr*, 98(1), 8-16. doi: 10.1111/j.1651-2227.2008.01027.x.
- Heckman, J. (June, 2006). Skill Formation and the Economics of Investing in Disadvantaged Children. *Science* (N.Y.), 312, 1900-1902. doi:10.1126/science.1128898.
- Kuhl, P., Tsao, F. M. & Liu, H.-M. (Jul, 2003). Foreign-language experience in infancy: Effects of short-term exposure and social interaction on phonetic learning en *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 100 (15), 9096-9101. <https://doi.org/10.1073/pnas.1532872100>

- La declaración de Stavanger de la Acción Cost 'e-read'. (2019). https://ereadcost.eu/wp-content/uploads/2019/01/E-READStavangerDeclaration_ES.pdf
- LaMotte, S. (2020). Este es el cerebro de tu hijo con los libros: las exploraciones muestran el beneficio de la lectura frente al tiempo en pantalla. *CNN*. <https://cnnespanol.cnn.com/2020/01/17/este-es-el-cerebro-de-tu-hijo-con-los-libros-las-exploraciones-muestran-el-beneficio-de-la-lectura-frente-al-tiempo-en-pantalla>
- Medina, V. (2018). 10 motivos para prohibir los smartphones a niños menores de 12 años. *guiainfantil.com*. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/nuevas-tecnologias/10-motivos-para-prohibir-los-smartphone-a-ninos-menores-de-12-anos/>
- Melhuish, E., Sylva, K., Sammons, P., Siraj-Blatchford, I., Taggart, B., Phan, M. y Malin, A. (Aug, 2008). Preschool Influences on Mathematics Achievement. *Science*, *321*(5893), 1161-1162. doi: 10.1126/science.1158808
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (2015). La OCDE presenta el Reporte Estudiantes, Computadoras y Aprendizaje: Haciendo la Conexión. <https://www.oecd.org/centrodemexico/medios/estudiantes-computadoras-y-aprendizaje-haciendo-la-conexion.htm>
- Rodríguez, P. (2011). ¿Nos hemos vuelto adictos a Internet?. *Xataka móvil*. <https://www.xatakamovil.com/conectividad/nos-hemos-vuelto-adictos-a-internet>
- Rousseau, J. J. (1995). Primer discurso: sobre las ciencias y las artes en *Discurso sobre el origen y fundamentos de la desigualdad entre los hombres y otros escritos*. Rei Andes.
- Séneca, L. A. (1984). Carta XC. Elogio de la filosofía en *Cartas morales a Lucilio II*. Orbis.
- Spitzer, M. [Fundación Créate]. (Junio de 2016). *Neurociencia y escuela de la vida*. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=12G3jNwLxSM>
- Spitzer, M. [Landessportbund Berlin]. (Diciembre de 2017). *Sport und Gehirn - was weiß die Neurowissenschaft?* [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=viMznhRpPpM>
- Stahl, A., & Feigenson, L. (Apr, 2015). Observing the Unexpected Enhances Infants' Learning and Exploration. *Science*, *348*(6230), 91-94.
- Welzer, H. (2010). Wegmarken 2010: Wohlstand ohne Wachstum (Teil 1). Perspektiven der Überfluggesellschaft en *Deutschlandfunk*. https://www.deutschlandfunk.de/wegmarken-2010-wohlstand-ohne-wachstum-teil-1.724.de.html?dram:article_id=99694
- Zimmerman F., Christakis D. & Meltzoff, A. (2007). Television and DVD/Video Viewing in Children Younger Than 2 Years. *Arch Pediatr Adolesc Med*, *161*(5), 473–479. doi:10.1001/archpedi.161.5.473.



5

SOCIOLOGÍA

5

Proyecto de vida e interacción social del sujeto en contexto

Daniela Gómez Realpe¹
Giraldo Gómez Guerra²

Resumen

La siguiente reflexión se plantea desde los aportes de la interacción social como escenario de relaciones y comprensiones de los sujetos a partir de las formas colaborativas de comunicación lingüística y simbólica que genera sentido en contexto, donde el proyecto de vida es relevante, pues se establece como la formación del *yo* en continuo desenvolvimiento personal, dentro de la colectividad y la co-construcción a partir de los *otros*.

<Palabras clave: contexto, interacción social, proyecto de vida, sociedad, sujeto.>

¹ Socióloga, Universidad de Nariño. Magíster en Psicología Social, Universidad Pontificia Bolivariana. Especialista en Psicología Social Aplicada, Universidad Pontificia Bolivariana. Docente Tiempo Completo, Escuela de Humanidades, Universidad Cesmag. Correo electrónico: dlgomez@unicesmag.edu.co

² Maestro en Artes Plásticas. Doctor en Ciencias de la Educación, Universidad del Cauca. Especialista en Gestión de Proyectos, Universidad de Nariño. Docente Tiempo Completo, Universidad de Nariño. Correo electrónico: giraldojaviergomez@gmail.com

Introducción

En todos estos procesos de interacción social, se destaca el sujeto como ese alguien quien se plantea su proyecto de vida en contexto. Es allí donde se evidencia al ser humano ligado al quehacer personal, social, cultural, político, económico, religioso, educativo y a la cotidianidad en general, en la cual se tejen y entretejen procesos de habla significativos y accionares de sentido simbólicos, como forma de interacción social. Así, el sujeto en colectividad asume una serie de relaciones, experiencias, aprendizajes y apropiaciones que permiten acumular vivencias, enseñanzas y actuación según el contexto donde se generen, determinando la atribución de construir al sujeto dentro de una serie de formas colectivas de ser.

Es así, como el sujeto se hace en la interacción social a partir de sus relaciones comunicacionales, simbólicas y significativas. Por lo tanto, hoy en día los medios de comunicación basados en las TICs y las redes sociales, juegan un papel muy importante y han contribuido al aprendizaje de lenguajes y formas de entender el mundo. Por consiguiente, ayudan a construir y co-construir a ese sujeto.

Hablamos bien, de pensamiento y formación, según planteamientos de Zemelman (2001) quien refiere: “[...] a un pensamiento que se entiende como una postura, como una actitud que cada persona es capaz de construirse a sí misma frente a las circunstancias que quiere conocer” (p. 3). Por tanto, hablamos del proyecto de vida ligado a la dinámica de la interacción social en la postura de la otredad entendida como una construcción del sujeto a partir de la comprensión del otro en contexto y es allí donde ese mismo sujeto se co-construye.

Proyecto de vida y sujeto co-construido

El proyecto de vida en sí es una estructura de la persona donde se expresa sobre su futuro (D'Angelo, 2004), en él no solo se enuncian sus emociones, valores, expectativas, su esencia y su ser en general, incluida esa dimensión espiritual que lo conforma y a veces se desconoce en estos procesos que dan forma al sujeto. También retoma aquellas áreas en las que reflexiona sobre sus decisiones en pro de su forma vital. Todo ello, está directamente relacionado con el contexto donde el sujeto se desenvuelve, crece y todas aquellas relaciones e interrelaciones sociales.

Es por eso que se retoma la familia como primera instancia de reconocimiento del ser en formación, la escuela como pilar formadora de los primeros principios personales-académicos del sujeto, pues no solo forma en saberes, sino también vinculan otros aspectos de construcción del ser, que

refuerzan procesos donde el proyecto de vida se constituye como parte de historias de vida del yo y todas las circunstancias donde el sujeto co-construido se evidencia en sus acciones en contexto.

Es entonces que la actuación tiene que ver con la acción, como un principio de estar presente, o sea, que el actuar es presencia y la presencia es personalidad, no en vano existe el espejo, como instancia de mirada y reflejo de la acción, para ir más allá de un simple supuesto, en tal sentido la escuela como campo administrativo y político no se debe configurar desde una sola actividad sino de múltiples actividades en tanto son múltiples las personas actuantes en un devenir compartido. Yo me construyo en el espejo, en la mirada y en la actuación teniendo como hilo de entramaje el lenguaje (Gómez, 2004, p. 3).

En este proceso se ve como no solo se tiene en cuenta las interacciones sociales y el contexto, sino las que tiene el individuo consigo mismo, en otras palabras, con muchos factores de ese *yo* y que se dan dentro del sujeto, **como verse a sí mismo en un espejo y reflejarse para identificarse**, destacándose así aspectos precisos de personalidad, ética, valores y moral que denotan algunas metas, destacan algunos sueños puntuales, formulan algunos proyectos y lógicamente determinan sus estilos de vida.

Considerándose lo anterior como un autodesarrollo, donde “la proyección personal y social constructiva y desarrolladora es la expresión del ser y hacer de un individuo armónico consigo mismo y con la sociedad, con una conciencia ética ciudadana para la responsabilidad, la libertad y la dignidad humana” (D'Angelo, 2004, p. 7). Nada más evidente de esa construcción y co-construcción del sujeto en dichos contextos, siguiendo la coherencia que pretende afirmar este texto.

De igual manera, a través de ellas, se identifican gustos, preferencias y distintas inclinaciones para seguir interactuando, donde se visualiza a ese sujeto co-construido también en el ciberespacio. Un claro ejemplo de ello es como las redes sociales aportan a ese sujeto y lo co-construyen también desde esa virtualidad, por consiguiente, ayudan a cimentar el *yo*. Más teniendo en cuenta todo el interés que en la actualidad se da a las redes sociales, donde se crean y recrean perfiles de las personas, perfiles que identifican parte de su esencia y se edifica gran parte de su proyección de vida, siendo estos espacios otros espejos de referencia del *yo*.

Para ello es necesario leer la conexión escuela - sociedad - persona, desde las interacciones o el interaccionismo que busca los significados y explicaciones del Yo y el Otro en su complejidad, por consiguiente, el entorno, el contexto y el texto vivido se convierte en algo fundamental para la realización humana. Porque la vivencia es una parte de la vida, es un momento del infinito (Gómez, 2004, p. 8).

Es así como, dicho proyecto de vida no solo lo construye el sujeto para fines personales, sino más bien lo construye y co-construye en contexto y sociedad, haciéndole cada vez más particular y proactivo a su entorno de desenvolvimiento, donde interrelaciona la persona con su subjetividad y empírea, la familia y sus relaciones colectivas, la sociedad y sus propias necesidades e intereses, dentro de ese contexto que pretende englobar y dar un reconocimiento al *yo* en interacción social con el *otro*, como lo describe Gómez (2004):

Soy Yo el que pienso, siento, percibo, es mi cuerpo, es mi acción, es un momento, una instancia y un instante, por eso se ama, se odia, se reciente, se distancia y se une, como lo diría el profesor Armando Zambrano en el Otro está el Yo, porque lo reconozco y me reconoce (p. 8).

Interacción social y construcción del sujeto

Se da paso a la segunda y última parte de esta reflexión, todo lo concerniente a interacción social que propicia a continuar con la construcción del sujeto y como esto, logra una mixtura que da significado a esa construcción. Las consideraciones precedentes sirven para entender a “la interacción social del hombre con el mundo, como la forma de existencia social, la actividad le permite al hombre modificarse y modificar el objeto, de acuerdo con sus necesidades, aspiraciones y conocimientos” (Gómez, 2007, p. 36), y así mismo, se puede entender que las interacciones sociales modifican al sujeto.

Significando que la creación de discursos o lenguajes que para Bernstein (como se citó en Gómez, 2004) es un “principio de recontextualización el cual apropia, reubica, reenfoca selectivamente los discursos para constituir su propio orden” (p. 24), permitiendo la configuración de un sujeto que experimenta, apropia y aprende, y porque no re-aprende cada día en su cotidianidad.

Desde las perspectivas anteriormente nombradas, toma apartes el yo para visibilizar en sí mismo su proyecto de vida, identificándose como sujeto social, siendo tangible en las interacciones sociales, coincidiendo a su vez y enfatizando en cada proyecto de vida, específico y único, aunque permeado por dichas interacciones múltiples en con-

texto. En suma, la construcción y co-construcción del sujeto se da en las interacciones dentro de diferentes realidades sociales, como lo nombra Ritzer (2007):

Simmel deja claro con esto que uno de sus intereses primarios es la interacción (asociación) entre actores conscientes, y que su intento estaba dirigido a observar una amplia gama de interacciones que pueden parecer triviales en algunas ocasiones, pero que son cruciales en otras (p. 308).

Esa interacción social evidentemente refleja muchas formas de vida del sujeto, que no imponen cambios, sino más bien permiten que confluyan realidades sociales dentro de la *sociedad líquida*, como la nombraría Zygmunt Bauman (2004) en su texto *Modernidad Líquida*, que habla de individualidades que se complementan para formar la sociedad.

En este aparte es preciso citar al gran sociólogo contemporáneo Georg Simmel, quien habla de las interacciones sociales que pueden ser momentáneas o permanentes, conscientes o inconscientes, superficiales o profundas, pero que mantienen constantemente el vínculo entre los hombres. A cada momento estos lazos de relación se alargan, se quiebran, se retoman otra vez, se sustituyen por otros y se entrelazan con otros (Ritzer, 2007).

Así, nuevamente la sociología recuerda la importancia que demanda el accionar de las interacciones sociales, en las cuales los sujetos mantienen conexión o contacto con los demás; se puede inferir entonces la no existencia de fronteras ni límites en las relaciones humanas en contexto social, por cuanto los hechos sociales configuran las relaciones materiales o inmateriales, como bien lo platearía Durkheim en alguna de sus reflexiones.

Dicho lo anterior cabe mencionar que los seres humanos establecen algún tipo de mediación en el accionar diario, por consiguiente, el entorno relacional como gesto apalabrado, simbolizado, comunicado, discursivo o narrativo se convierte en el motivo de la interacción social cambiante a partir de las necesidades e intereses de la colectividad.

Por lo tanto, la presente reflexión centra la relación entre interacción social y la construcción del sujeto, elementos determinantes para entretejer la condición social del sujeto; es así como se parte del intercambio libre que asumen las tres “D” – Desear, Disponer y Decidir, las cuales llevan a la persona y su colectividad a delimitar las relaciones a través de un compendio de reglas o normas internas de grupo, así: (1) Desear (qué), tiene que ver con los intereses, necesidades y proyecciones, (2) Disponer (cómo), hace referencia al uso y práctica de las mediaciones y (3) Decidir (para qué), mantiene presente el fin o propósito del intercambio.

Consecuentemente, es necesario considerar el proyecto de vida y comprender el accionar de los sujetos construido dialécticamente entre participación y praxis, los cuales tienen injerencia sobre las relaciones, donde intervienen la intencionalidad del sujeto y la repercusión social, desde el ser persona y el quehacer comunicacional. Además, la interacción social requiere de un complejo accionar de la complementariedad colectiva, la cual hace que el sujeto tome o deje algo para su vida, construyéndose socialmente.

Referencias

- D'Angelo, O. (2004). *Proyecto de Vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social*. Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS). Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/cips/20120827125359/angelo8.pdf>
- Gómez, G. J. (julio-diciembre de 2004). El currículo una construcción como proyecto de vida. *Revista ierRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa* [en línea], 1(1), 1-15. <http://revista.iered.org/v1n1/pdf/gjgomez.pdf>
- Gómez, G. (2007). *Representaciones Sociales de la Práctica Pedagógica del Docente Universitario en la formación de Licenciados en Artes Plásticas y/o Visuales: Concepciones e incidencias*. (Tesis de doctorado, Universidad del Cauca – RUDECOLOMBIA). Popayán, Colombia.
- Ritzer, G. (2007). *Teoría Sociológica Clásica*. Editorial Félix Varela.
- Zemelman, H. (2001). *Pensar teórico y pensar epistémico: los retos de las ciencias sociales latinoamericanas*. México, Colonia Guerrero. Instituto Pensamiento y Cultura en América A. C. "ENSEÑAR A PENSAR". Universidad Unad. Galeana N 96. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/5564/Documento7.pdf?sequence=1>
- Zygmunt, B. (2004). *Modernidad Líquida*. Fondo de Cultura Económica Argentina. <https://catedraepistemologia.files.wordpress.com/2009/05/modernidad-liquida.pdf>

6

LITERATURA

Exhalación* de un trecho vital: diálogo con el poeta **Edmundo Bolívar Cerón**

Francisco David Delgado Montero ¹

Como antesala a la entrevista, es preciso señalar que esta se configura como la primera aproximación formal hacia la vida y obra del poeta Edmundo Bolívar Cerón². Pues, en la revisión de literatura no se encuentra algo parecido y, mucho menos, inserto en ejercicios de crítica que permitan ahondar en el estudio de los textos del autor. Por tanto, este diálogo inaugura dicho acercamiento, con el fin de concretar un paso más para la divulgación y reconocimiento de la poesía nariñense.

Entrando en materia, sentarse a conversar es una de las acciones cotidianas y familiares más íntimas que existen, en la conversación compartimos todo cuanto nos habita, con el fin de abrir un espacio en la memoria de los otros y, de esta manera sublime, vivir. En esta oportunidad, bajo un caluroso día 10 de octubre de 2017, 2:30 p.m., en San Juan de Pasto-Colombia, hablaremos con el poeta y profesor Edmundo Bolívar Cerón, gran maestro de las letras nariñenses. El motivo, conocer un poco sobre su vida, su sentir y lo más importante, su poesía.

* La palabra *exhalación* es la metáfora que manifiesta la intención de *sacar a la luz* apartes de la vida y obra del poeta Edmundo Bolívar Cerón.

¹ Magíster en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas, Universidad de Nariño. Docente adscrito a la Facultad de Educación de la Universidad Cesmag. Correo electrónico: fddelgado@unicesmag.edu.co

² El poeta Edmundo Bolívar Cerón se dedicó a la docencia y a la escritura. Por su obra poética ha sido reconocido en varias oportunidades como poeta destacado del departamento de Nariño por la Revista *Correo del Sur*. A lo largo de su trayectoria como poeta ha escrito varios libros, entre ellos: *Balcón lírico* (s.f.); *Túquerres: Ciudad Magnífica* (2005); *Canto a la vida: Dios, patria y naturaleza* (2009); *Senderos, Huellas y Estampas Normalistas* (2012); *Voces del Alma, del Amor y del Recuerdo* (2012); *Senderos de paz, justicia y naturaleza* (2017). Sus poesías también han sido publicadas en distintas revistas y diarios.

- Maestro, buenas tardes. Es un gusto poder conversar con usted. Pensaba de camino a su casa que esta es una oportunidad para el reencuentro, para conocerlo mejor, sobre todo en lo que refiere a su poesía. En ese sentido, ¿podría contarnos algunos apartes de su vida que nos sirvan para contextualizar algo de su obra?

- Buenas tardes, con gusto. Que le puedo decir, nací en el municipio de Túquerres, en el corregimiento de Albán, allí estudié la primaria, y el resto, en la escuela *San Juan Bosco* de la ciudad de Túquerres. Luego, pasé al colegio *San Luis Gonzaga*, donde recibí el título de bachiller en 1960. Después, comencé a buscar muchos caminos, varios senderos, y siempre me fue fácil caminar por ellos, y aun cuando las dificultades siempre se presentan, hay que vencerlas. Luego, tuve la oportunidad de ir a Bogotá a buscar donde podía hacer mi carrera profesional. Siempre me gustó el magisterio y las ciencias de la educación. Estudié mi licen-

ciatura en la *Universidad Gran Colombia*. Fue difícil escoger si estudiar o trabajar; el primer año tuve el aporte económico de mi papá, pero después, para él fue difícil apoyarme, entonces apareció un amigo para darme fuerzas y ánimo. Me recomendó el colegio *Moisés Arteaga*, institución que me permitió estudiar y trabajar. Me pagaban poco, pero era suficiente. Allí, orientaba sociales y español. Cuando me gradué de la carrera, en la ceremonia estuvo presente el rector, quien me hizo el ofrecimiento de seguir trabajando en la institución, acepté con gratitud. Tiempo después, me presenté ante el Ministerio de Educación y fui nombrado en Honda, Tolima, en el colegio *General Santander*; allí trabajé casi un año, pero salí porque no soportaba el fuerte clima del lugar. Al poco tiempo, en un hecho curioso en la ciudad de Cali, un amigo me pidió que lo acompañara al Ministerio, estaba haciendo la fila, cuando de repente el secretario de ese entonces me miró y me llamó para darme el cargo de profesor en La Cruz, Nariño. En ese lugar conocí a mi compa-

Francisco Delgado Montero y Edmundo Bolívar Cerón, leyendo su poema *Ciudad Sorpresa*. [Fotografía de Francisco Delgado Montero]. [San Juan de Pasto, Colombia, 2017].



ñera de siempre, allí trabajé cuatro años. Pero, tristemente tuve algunas dificultades con rectoría, así que presenté mi hoja de vida en Pasto, y fui asignado en el colegio *Ciudad de Pasto*, donde trabajé un año. Posteriormente, recibí una llamada del profesor Jorge Paz Guerrero de la *Normal de Pasto* y me ofreció trabajo en esa institución, donde estuve 33 de mis 45 años de vida profesional.

- Trayendo ahora lo del reencuentro, quiero aprovechar este momento para decirle que tuve el honor y el gusto de estar bajo sus orientaciones académicas en la *Normal de Pasto*.

- Es un honor para mí tener estudiantes consagrados, en esa época la *Normal* tenía su fama. Ha cambiado un poco debido al sistema educativo nacional, hay que afrontarlo con entusiasmo y tranquilidad por el bien de la juventud. Que bueno es encontrarme con un exalumno, me da mucho gusto conversar con usted. Los años han sido muy pesados pero hay que aguantarlos hasta donde sea posible. Algunas veces me dejó llevar por el pesimismo, hoy en día por las dificultades del país. Los nietos han crecido en número y en edad y entonces uno no deja de ser padre, pero, lo que Dios quiera.

- El honor es mío, le agradezco por abrirme las puertas de su casa y de su vida. Maestro, esas experiencias que me ha contado son fundamentales para entender su caminar por el mundo y la influencia que derivará en sus escritos. Ahora, me gustaría saber ¿cómo fue su iniciación en la poesía?

- Desde pequeño fui muy inquieto por las poesías de Julio Flórez, que eran las que llegaban a las veredas y los campos, *flores negras*, por ejemplo. Pero también leía a otros como José Asunción Silva y Luis Felipe de la Rosa. Comencé por ellos.

- En cuanto a la influencia del estilo, ¿ellos fueron sus primeros maestros en la poesía?

- Naturalmente, ellos me motivaron a escribir. Estando joven, escribía mucho a las novias, aunque no eran novias, pero yo las quería como si lo fueran. Hay un dato muy curioso, a veces le escribía a una niña de una linda población. Ella me contó después de un tiempo que el sacerdote le decía: “niña no se enamore de esas palabras, si eso no es de él, ese muchacho no puede escribir así”. Ahora, ella ya es una señora, ya tendrá sus nietos, ni se ha de acordar de uno. La poesía es algo que nunca se olvida, algo que me mueve, que me ponía a cantarle a la luna, al mar cuando iba a Tumaco. Al principio, era algo que no parecía ser normal para mí, porque salían las cosas. Luego, la lectura de la poesía clásica me fue orientando hacia la realidad de la que hay una notable influencia. Por eso, todos mis poemas han sido escritos con fundamento en la métrica, claro la métrica es lo secundario, pero es una forma, el fondo ya es distinto. Entonces, he escrito sobre todo en versos alejandrinos, dodecasílabos, en versos libres también, pero muy pocos. La última obra que escribí, es con fundamento en los datos que salieron sobre el proceso de paz colombiano. Por eso, el libro tiene cada poema con su fecha, hasta que se consolidó el acuerdo. Aunque sigo pensando ¿qué sucederá después del acuerdo? con esas dudas que a uno a veces lo preocupan más que si estuviéramos en guerra. El problema social no es fácil que se resuelva, ojalá que se vaya limitando, pero será a través de mucho tiempo.

- Claramente su poesía toma como pretexto lo vivencial, su experiencia en el mundo. Respecto a eso, tengo una inquietud particular, en su libro *Canto a la vida, Dios patria y naturaleza*, son notables tres elementos, que al parecer orientan su vida. ¿Qué podría decirnos al respecto?

- Esa trilogía de pensamiento obedece, primeramente, a la admiración por la sociedad, la patria, la cuna, la madre, la madre patria. Todo eso debe influir sobre toda persona. Yo me he sentido con mucha influencia de los aspectos de la paz, sobre todo desde que el gobierno comenzó a trabajar en eso, aunque ahora la forma como lo ha tocado es difícil, pero no es imposible lograr una paz relativa, pues ahora fenómenos sociales han tomado mucha fuerza, como la inseguridad y la corrupción.

Respecto a la naturaleza, por mucho tiempo, desde que era niño, en mi juventud y parte de mi vida ya de años, me gustaba admirar los grandes trigales de Guatari-lla, Túquerres, Yacuanquer y Tangua, especialmente esos. Y ahora, las fincas y potreros ya están vacíos. Porque el principal alimento nuestro que es el pan de cada día, ya no es de la harina propia, es extranjera. Mientras el campesino lucha por tener su trigal, su papal. Encontramos los campos vacíos. Los jóvenes que saben trabajar se van para otras partes. Está bien que ellos ganen su plata, pero el fenómeno va en contra del bienestar social.

- Esto me invita a pensar que a mucha de su poesía la traza o traspasa un sentir político.

- La tomo en el sentido bueno, analizando la política, pero no en el sentido personal político. Que uno se equivoque eso es normal, pero la intención es grande. Eso se puede llamar amor por el bienestar, por la sociedad, por el progreso verdadero. Colombia es muy especial a diferencia del Ecuador, por ejemplo. Pero acá estamos muy mal. Es malo comparar. Pero acá la corrupción es una fuerza poderosa. Estamos sufriendo los que verdaderamente sentimos la influencia de un mal comportamiento social. Hace poquito, dos damas haciéndose pasar por profesoras me robaron unos documentos importantes y con eso hicieron vueltas. Espero que los estudiantes

no sean indiferentes ante la situación del país, los estudiantes salen adelante de todo, no están aislados de la situación social.

- Maestro, volviendo al libro *Canto a la vida*, me gustaría saber ¿que movió la realización de esa poesía?

- Cantarle a la vida, que es lo más importante. Además, es un libro integral, hay de todo. Lo saqué de la propia experiencia, de lo que da la realidad. Se podría decir que no es poesía, en sí, sino un libro hecho de acuerdo a una realidad vivida, para pensar, a veces sufrir y a veces gozar.

- Podríamos decir que ¿es una poesía que se encarga de hacer una exaltación del ritual de su vida?

- Pues ese *yo* siempre está en el yo, en primera persona. Pero, a través de ese yo se manifiestan las demás personas, como en un compartir. Yo soy muy agradecido con la naturaleza, siempre veo la oportunidad para vivirla, así como le decía antes, en la contemplación de los trigales de la ciudad sabanera. Donde he ido, he admirado los paisajes y me quedo pensando un poquito, sobre todo en el maltrato a ella. La misma naturaleza lo dice todo, la vida, los sufrimientos, los goces, los placeres no tanto. Lo importante es que la vida tiene su significado.

- Usted vive la poesía en cada acto. ¿Considera que se la puede definir de alguna manera?

- Es indefinible, pero tiene su significado, la poesía es la voz del alma. Sin esa voz del alma es difícil escribir poesía. Porque todo sale de ahí, el sentimiento sobre todo. De corazón. A través de la expresión del alma. La poesía es difícil definirla, pero es fácil quererla, amarla y producirla.

- **En esa voz del alma que se manifiesta en la escritura de poesías, quizás tiene algo de influencia su labor docente.**

- Del mismo proceso de enseñanza aprendizaje, y sobre todo de la ética. Además, con los estudiantes aprendí mucho, ellos fueron mis mejores maestros. Daba gusto ir a trabajar. ¡Ah juventud primavera de la vida!

- **Maestro, pasando a otro tema. ¿Usted cómo aborda la escritura, o cuál es el ritual o el momento que elige para escribir?**

- Uno no busca el momento para escribir, sino que el momento lo busca a uno, por la capacidad y la importancia del momento. Como este, que es un momento para tomarse un trago. Yo contemplo algo que denomino *influencias de las circunstancias*. En ese orden, el hombre es y es la circunstancia, si fuera solo la persona, sería algo muerto, las circunstancias son las que dan vida. Esa es la influencia. Esa influencia es quizás la que motiva esa voz del alma para luego ser llevada al escrito. Por ejemplo, uno de muchacho se enamora rápidamente de la belleza de la mujer, entonces eso no pasa así no más, sino que hay momentos anteriores a eso. Por eso se habla del amor sano y de la pureza de hablarle a la mujer, porque ella es muy importante desde niña hasta siempre. La mujer es parte de la poesía. Si quitamos a la mujer, es difícil hacer poesía.

- **Su poesía es bastante iluminada, transparente, de la que uno puede regocijarse con la belleza de la vida y también de otras cosas. Pero, ¿en algún momento, un sentimiento o pensar ha movido algo dentro suyo de manera oscura que lo motivó a escribir algún poema, o usted prefirió hacer esos sentimientos a un lado y dejar que fluya la poesía luminosa?**

- La influencia siempre existe, lo difícil es no dejarse influenciar. La poesía ha venido hacia mí, ha llegado en el momento oportuno y he tenido la suerte de contar con ella. Aunque yo le digo, la poesía mía en sí, si es que hablo de la poesía mía, porque a lo mejor no sea ni poesía, pero si tiene la fortaleza del sentimiento de la rectitud y de la verdad, que casi que la verdad pura no existe, contamos con la relatividad de ella. Hay días lúgubres y otros no. La influencia principal para mí es la gracia, la belleza. En contra de alguien no he querido escribir, aunque a veces toca. Pero es muy limitado. Siempre la poesía mía va a lo positivo. Por eso, a la juventud que ha leído algunos de mis poemas le basta con decirle a uno ¡que bonita es su poesía! Pero en el fondo, como le digo, si acaso son poesías, o son a estilo de poesía. Que quisiera ser uno, tener los poemas de importantes personajes o que escribe la gente. Me gustaría volver al pasado para retomar todo eso, pero es imposible.

- **Con gran orgullo puedo decir que los textos que hemos leído a lo largo de estos años, no solo tienen estructura de poesía, sino que son poesía, pues transmiten sentimientos muy vívidos, se pueden sentir, sobre todo cuando se lee las descripciones de la naturaleza, los cantos que usted hace a la vida, que eleva hacia la patria y que ofrenda hacia Dios. En este caso, puede decirse que pasa lo que decía Borges, la poesía lo toca. Y su poesía es esa escritura, esa voz que a uno le llega.**

- Usted lo ha dicho, en lo posible eso es resultado de vivencias, casi el invento para mí no existe. Todo ha sido sacado de lo que uno ha pasado, ha sufrido, gozado y sobre todo, se ha sentido bien. Como le dije, quisiera ser de esos poetas tan importantes que han pasado por el mundo.

- **De los poetas que admira, ¿tiene alguno en particular del que quiera contarme, o que usted considere el gran poeta de todos los tiempos?**

- Como maestro, Luis Felipe de la Rosa. Mi maestro, lo alcancé a conocer. De poetas tuquerreños, Aníbal Micolta, muy romántico. A nivel universal, Santa Teresa de Jesús, Góngora, Bécquer. Por otro lado, no me ha gustado la poesía norteamericana, es muy fría. Pero, a lo mejor tiene mucha importancia.

- Grande influencia la de Luis Felipe de la Rosa.

- Si, también la de Julio Flórez, en esa época. Entre otras cosas, Nariño está muy bien, tiene a mucha gente en ese campo de la poesía, de la literatura y del arte.

- Actualmente tenemos a muchos escritores jóvenes en la región. Pero, cuénteme un poco más de esa relación con Luis Felipe.

- Luis Felipe, un poeta de verdad, bajo la influencia de los clásicos. El estado debe conservar la casa de él como una reliquia, como un regalo de Dios. Es una pena que vaya a desaparecer. En esa casa se vivieron muchas reuniones, familiaridad. Es uno de los mejores poetas de aquí del sur de Colombia, así su obra se conozca poco actualmente. Sus textos se encuentran diseminados. Pero, su ejercicio poético es notable. Sería muy bueno hacer una campaña para extender la obra de Luis Felipe.

- Otro grande de la poesía en Nariño es Aurelio Arturo, ¿qué opina de él?

- *El venteño*, lo alcancé a conocer en Bogotá, muy amable. Me deseó éxitos, me colaboró respondiendo algunas preguntas que le hice, pero ya no recuerdo cuales. Y me dediqué a leer sus poemas. La obra de él se extiende muy bien. Es un honor para los nariñenses. Es bastante estudiada.

Por otra parte, he participado en muchos eventos, en Pasto, Ipiales, me fue muy bien. También, he tenido la oportunidad de escuchar algunas pequeñas alabanzas a través de la radio. El maestro Javier Rodrizales ha hecho la presentación de varios de mis libros.

- Maestro, nuevamente agradezco por su valioso tiempo, por la oportunidad de conocer más de su poética, de su vida y su sentir. Espero que a través de esta entrevista se pueda exaltar y rendir homenaje a su trayectoria escritural como uno de los poetas representativos del departamento de Nariño.

- Que valgan mis esfuerzos, mi sencillez, mi entusiasmo, mi alegría, mi espíritu de servicio, mi cariño y mi amistad. Gracias por sus buenas intenciones.

- Después de una entretenida charla, en la que hubo un intermedio para tomar el café, nos despedimos con la firme promesa de volvernos a encontrar.

El nevado del ermitaño

María Viviana Enríquez Pantoja¹

Juan Camilo Caicedo Peña²

Miguel Ángel Velásquez Bravo³

Angie Paola Lasso Ortiz⁴

Jazmín Selene Vallejo Botina⁵

Luis Ángel Pérez Ramírez⁶

Resumen

Este cuento es una recopilación de palabras autóctonas, nariñenses y pastusas, donde se muestra el amor hacia lo nuestro, el amor a los antepasados y sobre todo el respeto hacia el lugar que nos vio crecer. Dentro del espacio académico de *Comunicación Oral y Escrita* se aborda una temática llamada *Lenguaje, lengua y habla*, la cual permite crear, amar y revivir el dialecto con el fin de dejar aflorar el amor y el autorreconocimiento mediante textos narrativos como el cuento.

<Palabras clave: amor, arrepentimiento, cuento, traición>

¹ Magíster en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas, Universidad de Nariño. Docente Tiempo Completo del Centro de Idiomas, Universidad Cesmag. Correo electrónico: mvenriquez@unicesmag.edu.co

² Estudiante de primer semestre, Ingeniería de Sistemas, Universidad Cesmag. Correo electrónico: caipe670@gmail.com

³ Estudiante de primer semestre, Ingeniería de Sistemas, Universidad Cesmag. Correo electrónico: miguelvb318@gmail.com

⁴ Estudiante de primer semestre, Ingeniería de Sistemas, Universidad Cesmag. Correo electrónico: paolaortizlasso55gsg2@gmail.com

⁵ Estudiante de primer semestre, Ingeniería de Sistemas, Universidad Cesmag. Correo electrónico: jazminselenevallejo17@gmail.com

⁶ Estudiante de primer semestre, Ingeniería de Sistemas, Universidad Cesmag. Correo electrónico: ip2963642@gmail.com

Cuentan nuestros antepasados que en lejanas tierras, pasando las montañas, existía un paraíso mágico que llamaban *San Juan de Pasto*, hermosamente conocido como *ciudad sorpresa*, lleno de muchas maravillas culturales, los bellos carnavales, el majestuoso volcán *Galeras*, entre varias cosas, cada una más bella y enigmática que la anterior, al igual que las personas, caracterizadas por su acento y elocuentes palabras... En fin, nuestra historia se remonta a un lugar alejado, a las afueras de este paraíso, donde lejos de las llanuras se encontraba un volcán dormido, el nevado de *Lambuc*, nombre de esta gran bestia dormida; en la base de este, existía una pequeña aldea de nombre *Kaede*, donde los aldeanos vivían alejados del resto de la gente, pero que compartían tradiciones similares a las de San Juan de Pasto.

Las personas de *Kaede* eran buenas, trabajadoras y amables, pero en ellas existía un miedo común y sin fundamento; en la cúspide de esta gran montaña se lograba apreciar un pequeño atisbo de luz que provenía de una pequeña choza entre musgo y helechos; en su interior se encontraba Feliciano, un hombre de sesenta años, un ermitaño que los aldeanos tomaban por extraño, como a la oveja negra del rebaño; él se aisló en la montaña donde nadie le haría daño, aunque sabe que nunca ha estado bien; sin embargo, no pierde la seguridad en tanto desorden mental... Nunca se ha relacionado con otros porque ha sido traicionado, él se valora aunque siente asco de sí mismo, tiene un aspecto *charoso*, poco agradable, barba larga, ojos grandes de tono avellana, cabello largo y negro.

En otro plano, a Feliciano le gustaba *cachicar* cuy y cultivar papa, de repente un día invernal el ermitaño se dirigió hasta la boca del nevado ya que en su interior hay una planta exótica y muy extraña llamada *pasiflora*, la cual tiene poderes curativos más allá de la imaginación de cualquier individuo. En su trayecto hacia dicha planta el ermitaño logró observar a lo lejos un pequeño arbusto que se zarandeaba de manera

extraña... al acercarse a ver lo que sucedía se encontró con un grupo de tres viajeros, desmayados por el inimaginable frío del lugar; Feliciano no sabía que hacer así que decidió llevarlos a su humilde hogar, lo cual no fue fácil, aunque el ermitaño tenía un aspecto escuálido y poseía una fuerza sobrenatural... una vez llegó a su hogar socorrió a los viajeros.

Entonces fue cuando uno de ellos recobró la conciencia, Janeth era su nombre, una pastusa hacendosa y un poco *peliaríng*, quien al ver al ermitaño con sus rasgos característicos poco comunes se asustó mucho; no sabía como había llegado a ese lugar, lo último que recordaba era haber escalado el nevado y de repente una fuerte tormenta los sorprendió; un poco *tiríng* y con su voz temblorosa le replicó.

- *Muérgano* desgraciado ¿qué nos hiciste? ¿qué deseas de nosotros? ¿por qué nos has traído a esta choza?

Feliciano la miró de reojo y con un aspecto poco cortés respondió.

- Les acabo de salvar la vida, mujer *chiltera*, si los hubiera dejado en el nevado se hubieran muerto del *verriondo* frío.

Janeth respondió:

- Primero que todo termina tu *vaciada*. También, me disculpo con su merced por causarle estos altercados.

- No te preocupes -respondió Feliciano- pero ¿qué hacían por estos lares? -preguntó-

- Lo que sucede su merced, -respondió Janeth- es que había escuchado la gran leyenda de la *pasiflora*, que al hacer un hervido con su flor, era capaz de curar cualquier enfermedad... Verdaderamente yo necesito esa planta, mi madre está muy enferma y es la única manera de aliviarla, puesto

que mi hermoso San Juan de Pasto sufre una fuerte crisis de contaminación, esto hace que las personas del lugar enfermen; además, conseguir medicamentos en este instante es complicado puesto que hemos perdido nuestro poco dinero en el *DRF*.

- *Orasite*, que voy a hacer si no logro conseguir la *pasi-flora* - agregó Janeth-

- ¿Y quienes son ellos? -preguntó Feliciano-

- Ellos son mis primos, Adalberto y Toribio, de igual manera estos chiquillos querían ayudar, pero han sido unos enteleridos que vienen todo *chumados*-replicó Janeth-

En ese instante ellos despertaron y dijeron:

- ¿Qué sucedió? ¿por qué estamos aquí? Recuerdo que nos *desgualangamos* por la montaña como *trompo zarandengue*.

Y Janeth respondió:

- Fuimos salvados por este buen hombre, Feliciano. Le debemos la vida.

Pasados unos minutos, Adalberto y Toribio, fueron a la aldea por comida y provisiones, Janeth se quedó con Feliciano.

- Pues *veris*, hasta que lleguen esos enteleridos, puede usted contarme ¿qué le gusta hacer? -preguntó Janeth-

Feliciano respondió:

- Me gusta interpretar dibujos rupestres, también forjar los con una historia tras estos.

- ¿Podría su merced interpretar uno para mí? -dijo Janeth-

- Por supuesto -respondió Feliciano- y así empezó a recitar:

Anoche logré soñar contigo y tus caricias me hicieron estremecer de nuevo, tus palabras me dieron vida y tu sonrisa alegró mi ser, avisadamente aspiré tu aliento, mirando tus ojos, besando tus labios, y acariciando tu piel, al cobijo de la luna y al arrullo de la noche, en aquel espacio nuestro, y al encanto de tu hermoso ser, te abracé como nunca, disfrutando los latidos de tu pecho, te ceñiste a mí, mientras tus labios musitaban mi nombre envuelto en mil te quiero, y yo saboreaba tus besos... Amor, anoche soñé contigo y fue hermoso, fue divino.

Entre lágrimas, Janeth dijo:

- Fue hermoso, gracias.

Feliciano solo agachó la mirada entre sonrojos y se fue.

Mientras tanto en la aldea *Kaede*, Adalberto y Toribio, un poco *filimiscos* por la apariencia del ermitaño, empezaron a preguntar a los aldeanos sobre su persona y todos, con miedo, respondían:

- Ese ermitaño caza a los aldeanos que se acercan y los mata para convertirlos en abono para una planta milagrosa.

-Otros decían- Ese ermitaño últimamente ha decidido probar carne humana y se ve que le gusta.

Entonces, asustados de haber dejado a Janeth sola con este personaje, empiezan a ingeniar un plan junto con los aldeanos que, cegados por su ignorancia, aceptan con tal de liberarse de su miedo. Entre murmullos se decían:

- Esta noche asesinaremos al ermitaño, por el bien de todos, él es el único que es capaz de hacer estas barbaridades. ¡Todos vayan por sus armas, antorchas y todo con lo que puedan atacar!

Justo en ese momento Feliciano y Janeth, entre risas, cuidaban los cultivos hasta que escucharon llegar a Adalberto y Toribio.

Fue entonces cuando llamaron a Janeth. Un poco desconcertada, fue donde ellos y preguntó:

- ¿Qué pasa *guaguas*?

Llevados por el miedo intentaron explicar quien era el ermitaño, pero ella sin dejarlos acabar de hablar los detuvo y dijo:

- No mientan, Feliciano no es capaz de eso, lo se porque he estado a su lado y me he dado la tarea de conocerlo y ver la sensibilidad de su corazón.

Enojada se retiró, sin esperar lo que pudiera suceder... Más tarde, al estar en casa descansando, Janeth y Feliciano sienten un gran bullicio, preocupados salen a ver lo que acontece y ven a los aldeanos llegar a sus aposentos dispuestos a atacar. Pero, Janeth les dice:

- Esperen buenas personas, no hagan algo de lo que después puedan arrepentirse, no se dejen llevar por las apariencias y busquen dentro de Feliciano, dense a la labor de conocerlo y vean la maravillosa persona que es.

Entonces Janeth, tratando de salir en defensa de su nuevo amigo, sale lastimada por una piedra que un aldeano arroja. Feliciano colérico de la rabia se dirige hacia los aldeanos, cuando de repente de entre las sombras sale un monstruo gigantesco, parecido a un lobo, con una melena negra como la noche, colmillos afilados, ojos amarillos como el sol en el alba, y una expresión terrorífica, este monstruo corre hacia Janeth para atacarla pero Feliciano al ver esto se interpone entre la boca del lobo y Janeth; en eso dice a Janeth:

- ¡De prisa huye mientras puedas! eres la única persona que me trató como un ser normal, si permito que tú mueras, no tendré el valor de seguir viviendo.

Janeth empieza a correr mientras ve la batalla entre Feliciano y el monstruo, los aldeanos asustados intentan huir, pero Janeth los detiene y les dice:

- ¿A dónde creen que van? por su puesto vuelven a hacer sus barrabasadas e intentan huir, entendiéndolo ya no son unos *guaguas*, ahora ya saben quien es el que causa todas estas muertes, ustedes deberán disculparse con Feliciano por despreciarlo.

Entonces Janeth le grita a Feliciano:

- ¡Vamos Feliciano, demuéstrales la fuerza de tu corazón a estos ñucos!

Feliciano, al escuchar estas palabras, empieza a pelear ahora no por una razón egoísta, sino por alguien a quien debe proteger; así Feliciano logra derrotar al monstruo; pero después de tan ardua batalla sale mal herido, Janeth corre en su ayuda, pero ya es demasiado tarde, Feliciano en sus últimos instantes de vida le dice a Janeth:

- Nunca he logrado encajar en la aldea por mi aspecto, por eso pensé que debía ser fuerte para encontrar un lugar donde no fuera agredido, y en el transcurso del tiempo me di cuenta que estaba completamente solo, lo único que he conocido... es la soledad, por eso toma, esto es para tu madre -dijo Feliciano entregándole la última *pasiflora* de sus dominios-

Janeth, sumergida entre sollozos, le dijo:

- Yo deseaba entender aquellos momentos de tristeza o felicidad que tuviste, y ahora lo comprendo, esto me hace muy feliz, ya no estarás solo nunca más porque siempre vas a permanecer en mi corazón.

Janeth junta sus labios con los de Feliciano en un solemne acto de amor y con esto Feliciano fallece con una sonrisa en su rostro; los aldeanos carcomidos por la culpa y enternecidos con este acto maravilloso empezaron a llamar a la montaña *el nevado del ermitaño*, en honor al hombre que les salvó la vida y que ellos despreciaron durante mucho tiempo.

Así que, habiendo sido un cuento verdadero o un cuento inventado, ahora cuenta el tuyo que el mío se ha acabado.



Fin



17
2020

BOLETÍN
**CE
HU
MA**

ESCUELA DE HUMANIDADES

Grupo de Investigación
LUMEN